

amleto

in collaborazione con

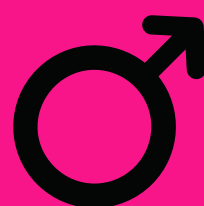


UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI BRESCIA

presenta

# nuova mappatura

2020-2024





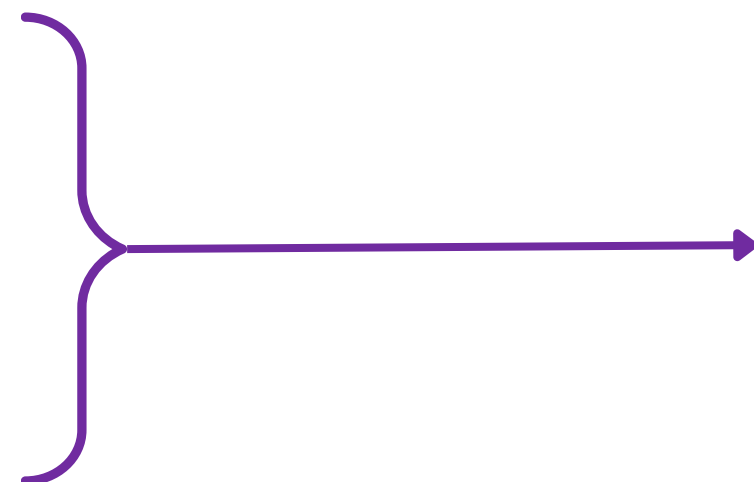
## **FIGURE PRESE IN ESAME**

*Registe*

*Drammaturghe*

*Adattatrici*

*Attrici*



**Figure artistiche che incidono  
direttamente sullo spettacolo  
che il pubblico fruirà in sala**

## **TEATRI ANALIZZATI**

Teatri Nazionali

TRIC - Teatri di Rilevante Interesse Culturale

Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa\*

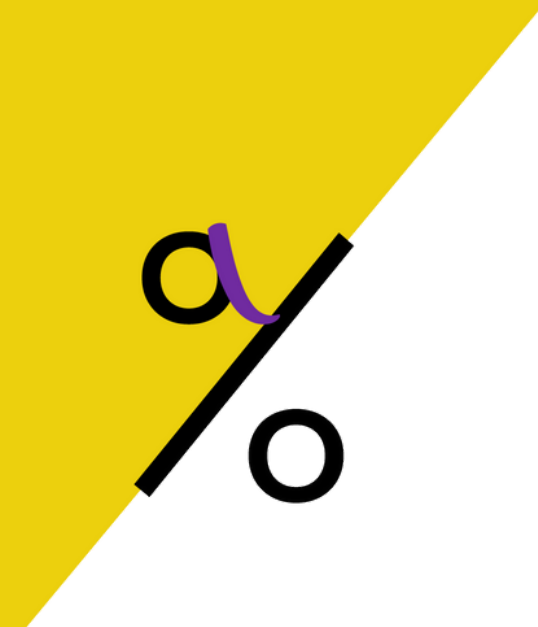
## **PERIODO**

2020-2024

## **GENERE**

Prosa

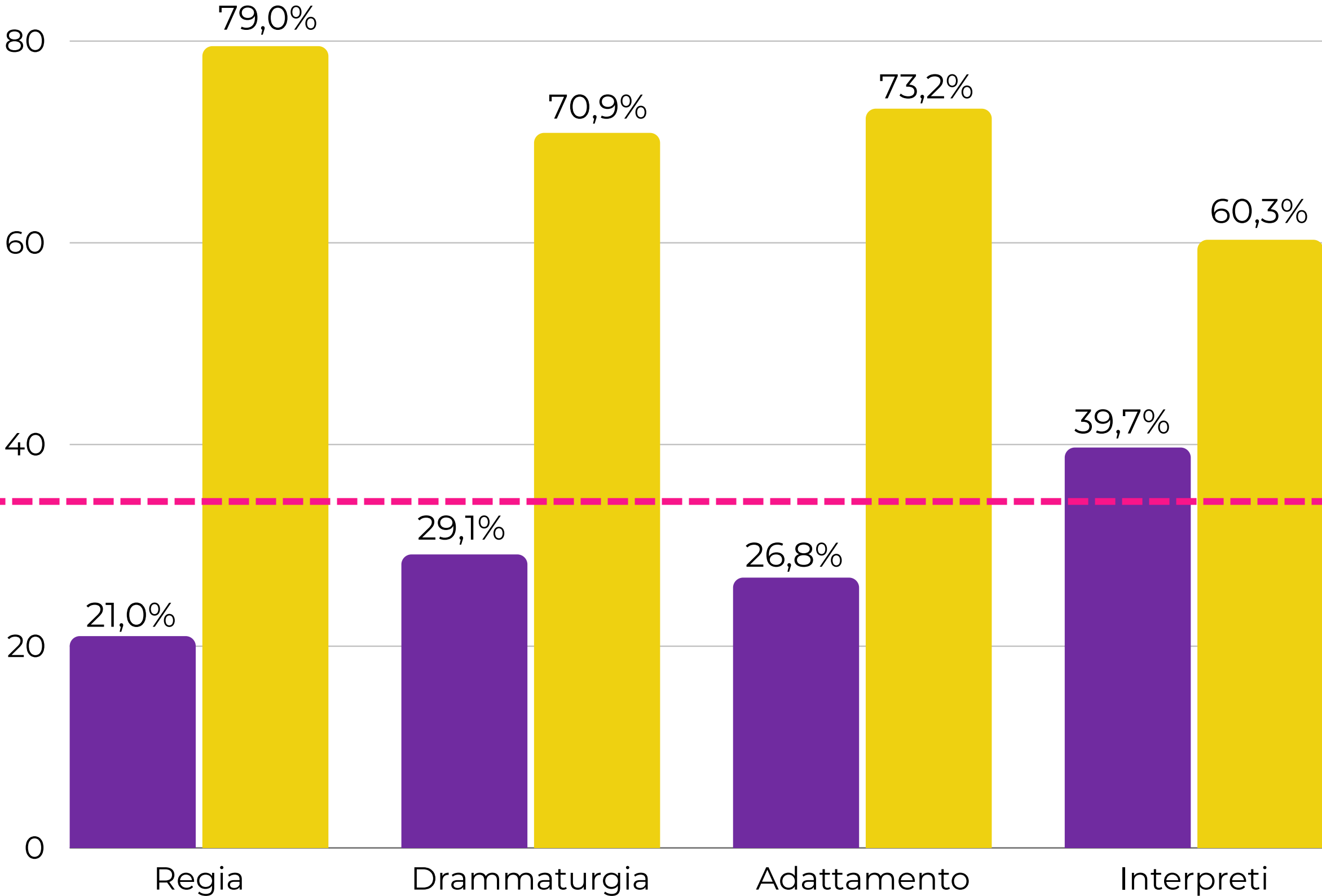
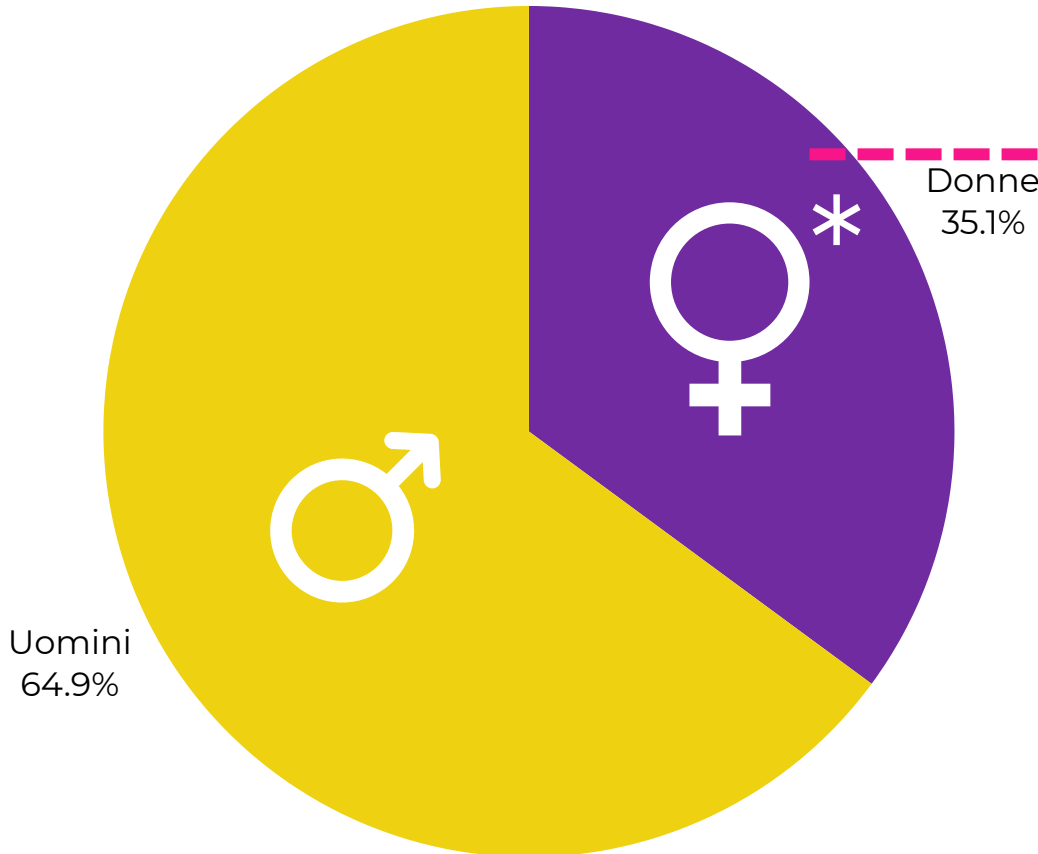
\*sarà analizzato insieme ai Teatri Nazionali



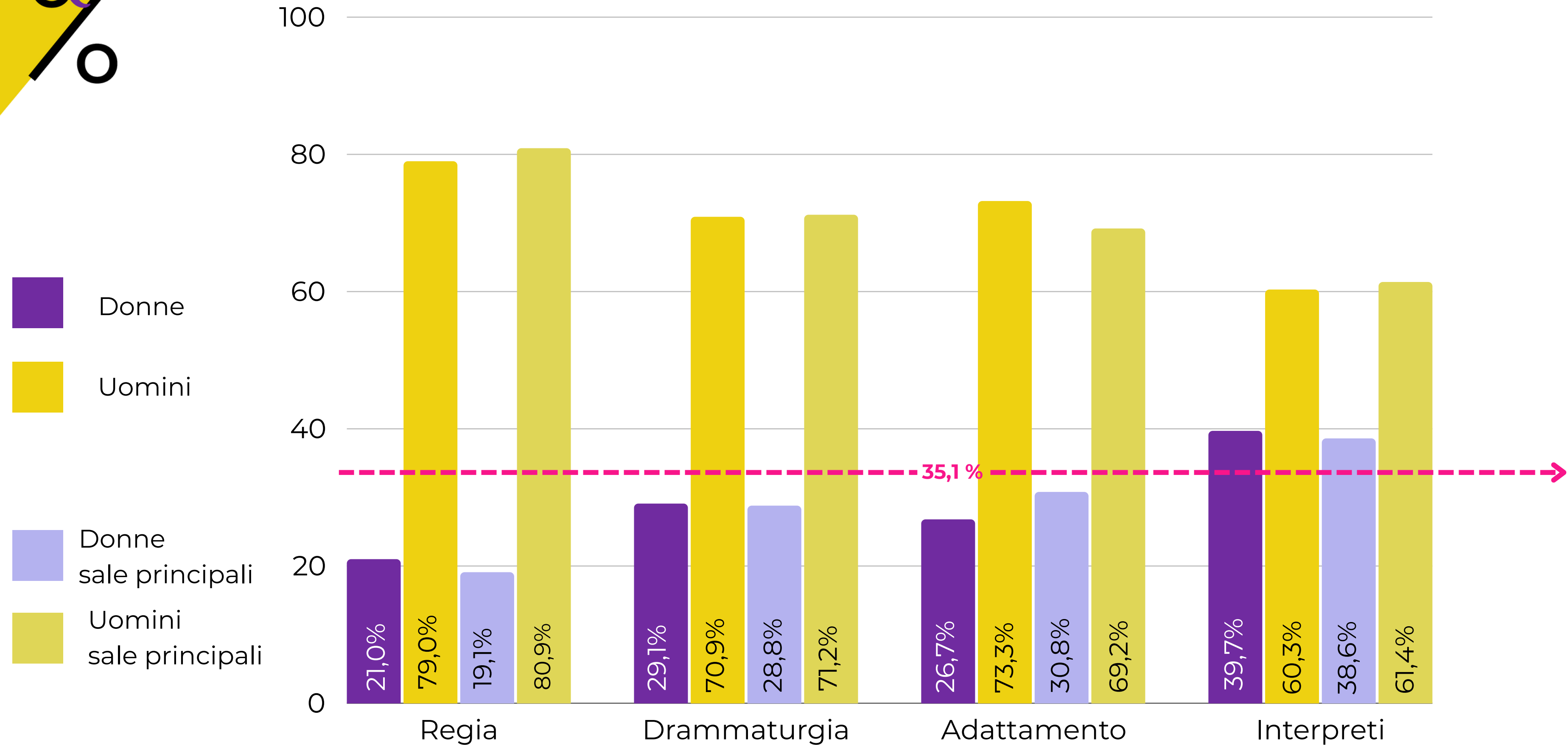
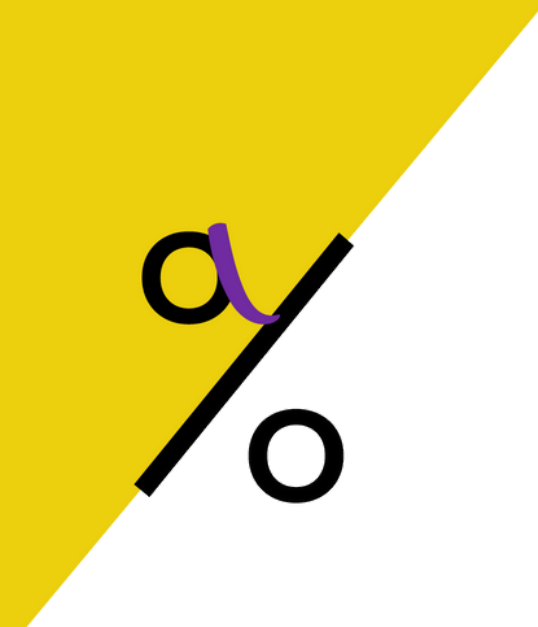
Donne  
Uomini

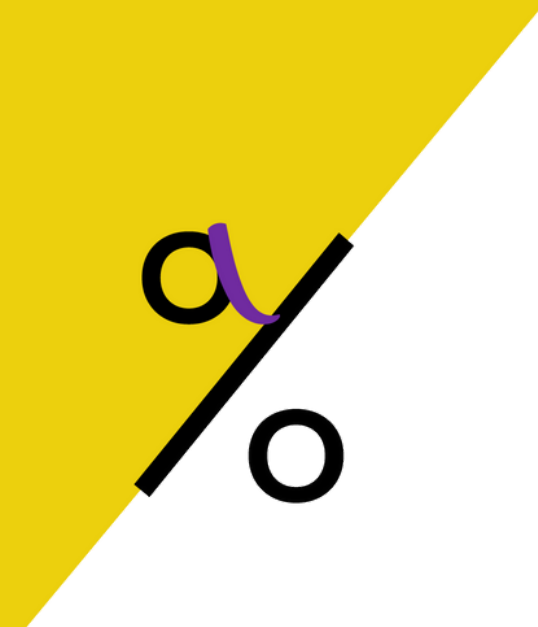
# Totale Teatri

35,1%\*



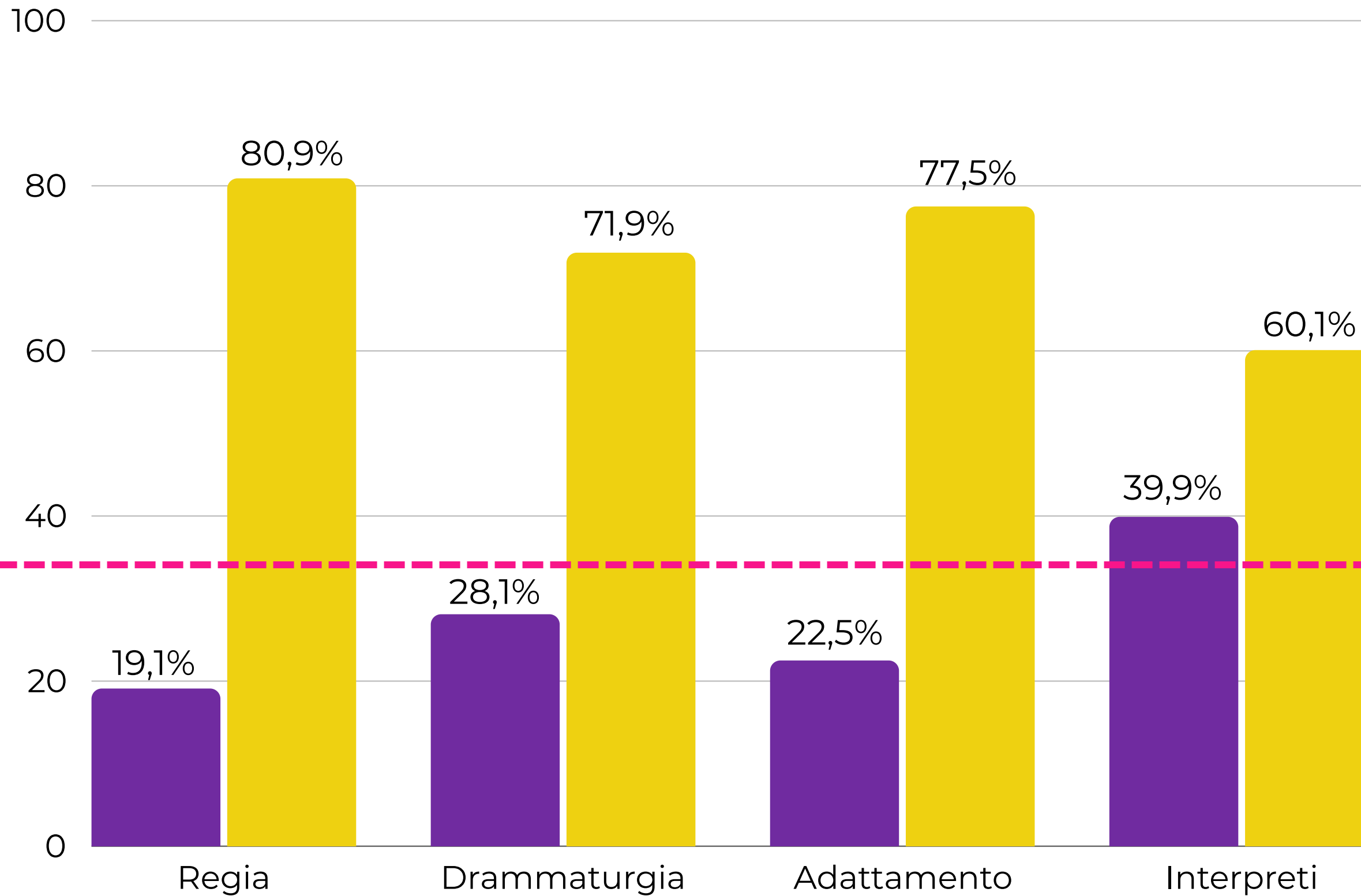
# Confronto Totale Teatri - sale principali



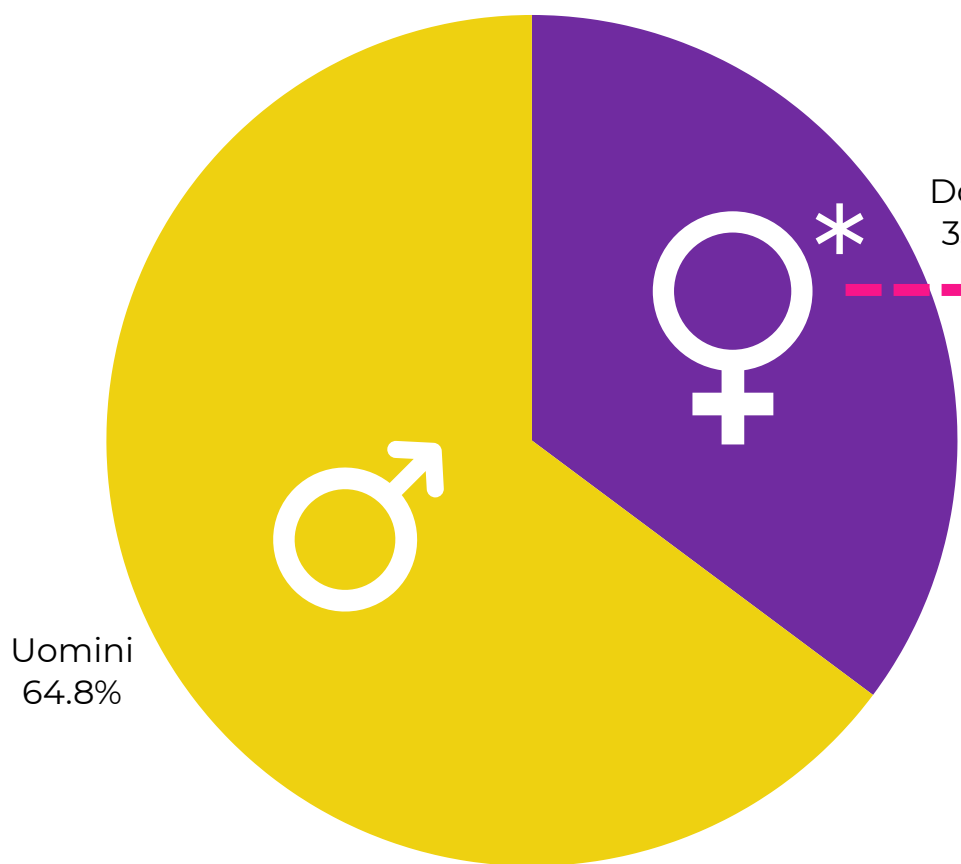


Donne  
Uomini

# Teatri Nazionali



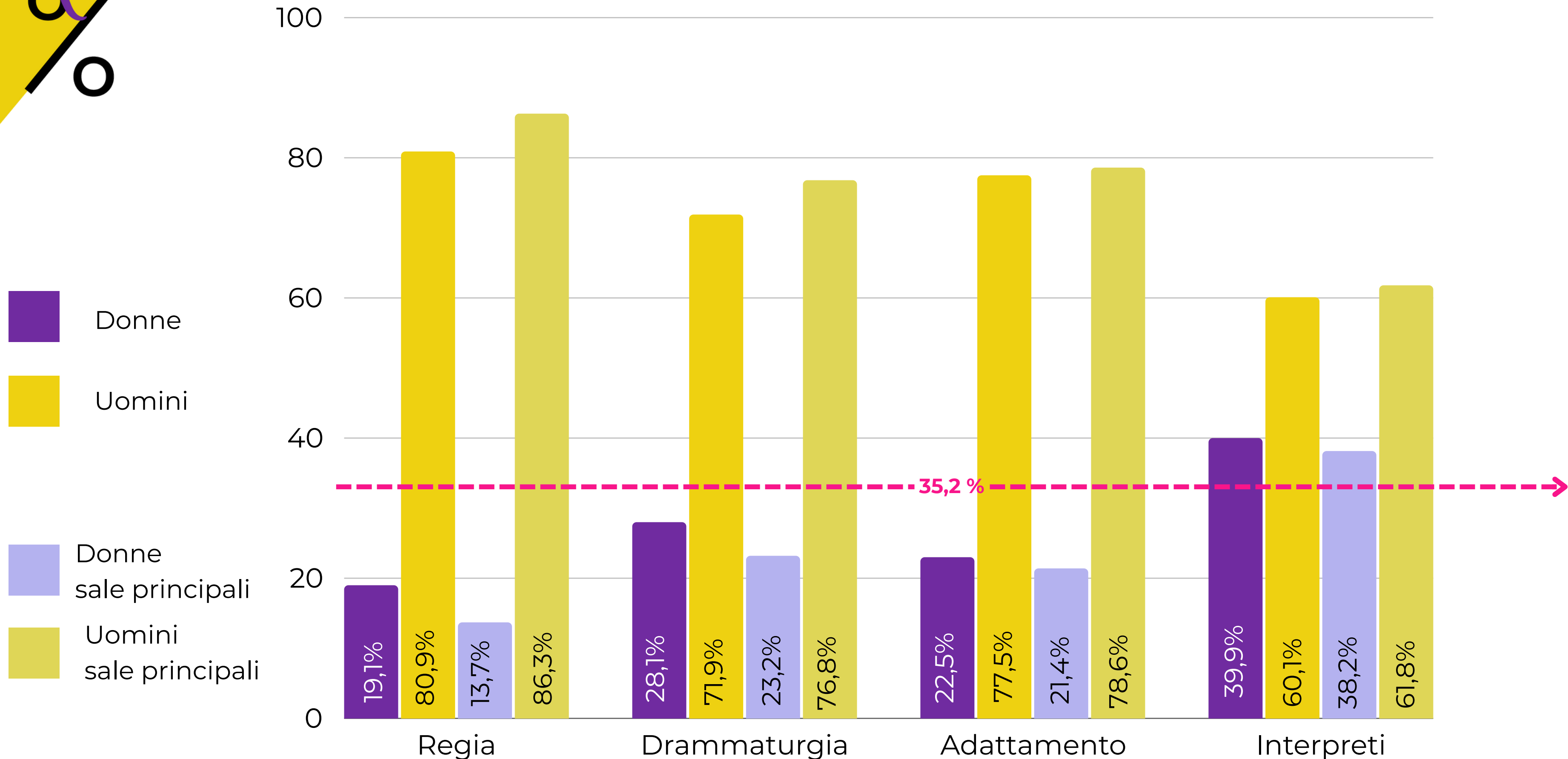
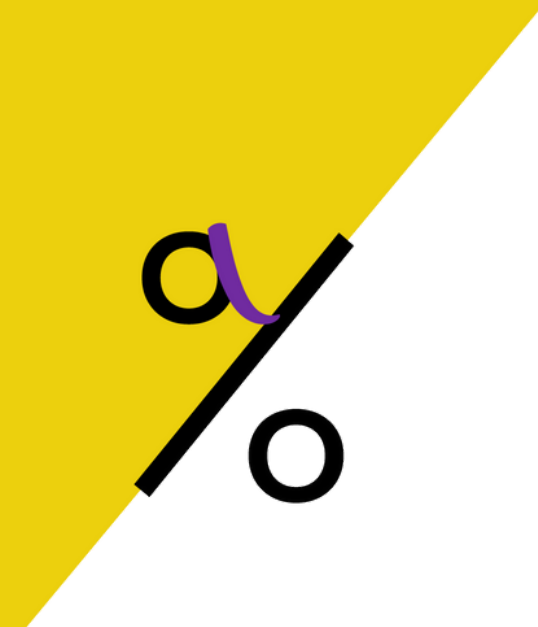
35,2%\*



Donne  
35.2%\*

Uomini  
64.8%

# Confronto Teatri Nazionali - sale principali

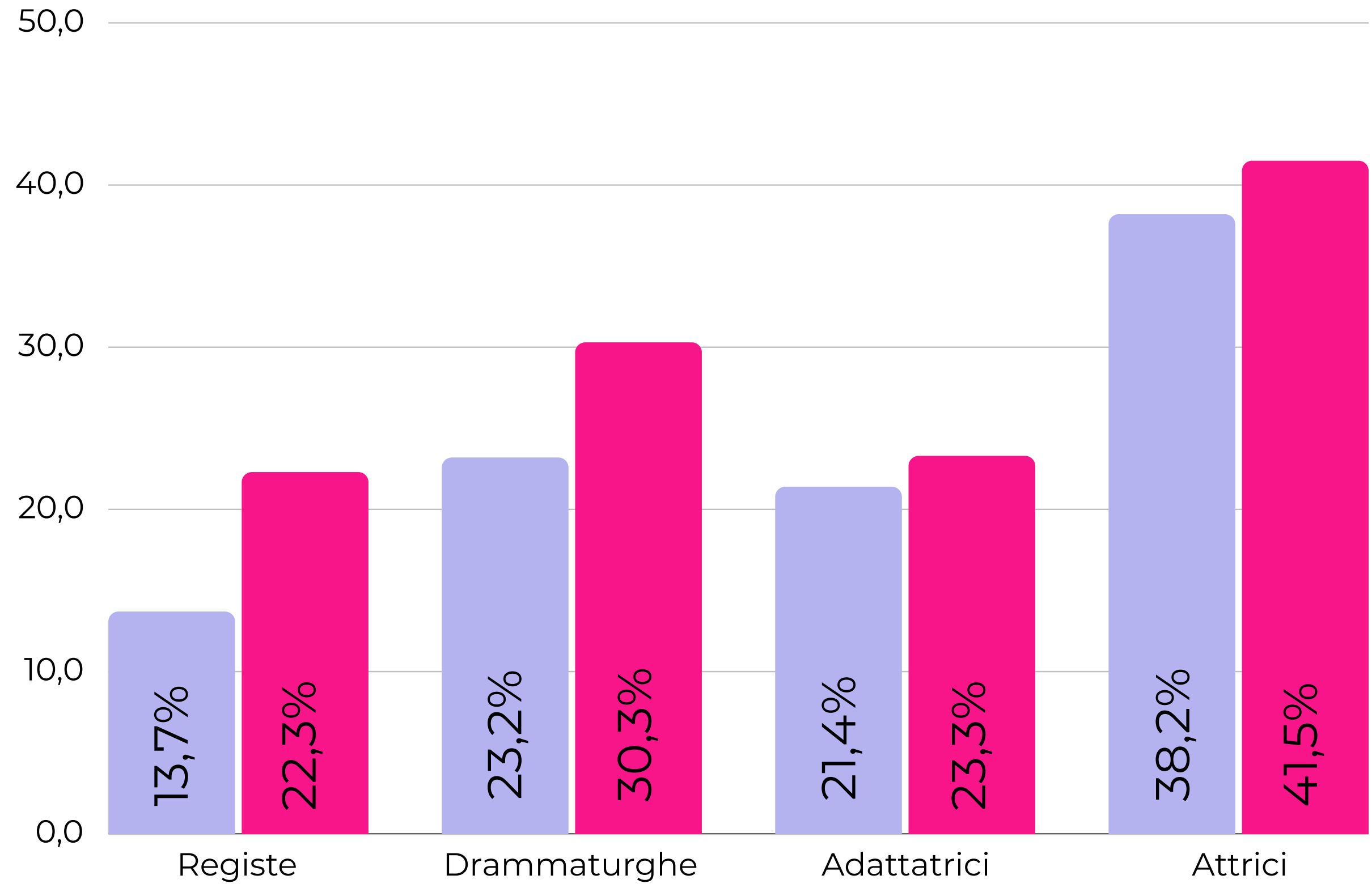


# Teatri Nazionali

## sale principali - vs - sale secondarie per professione



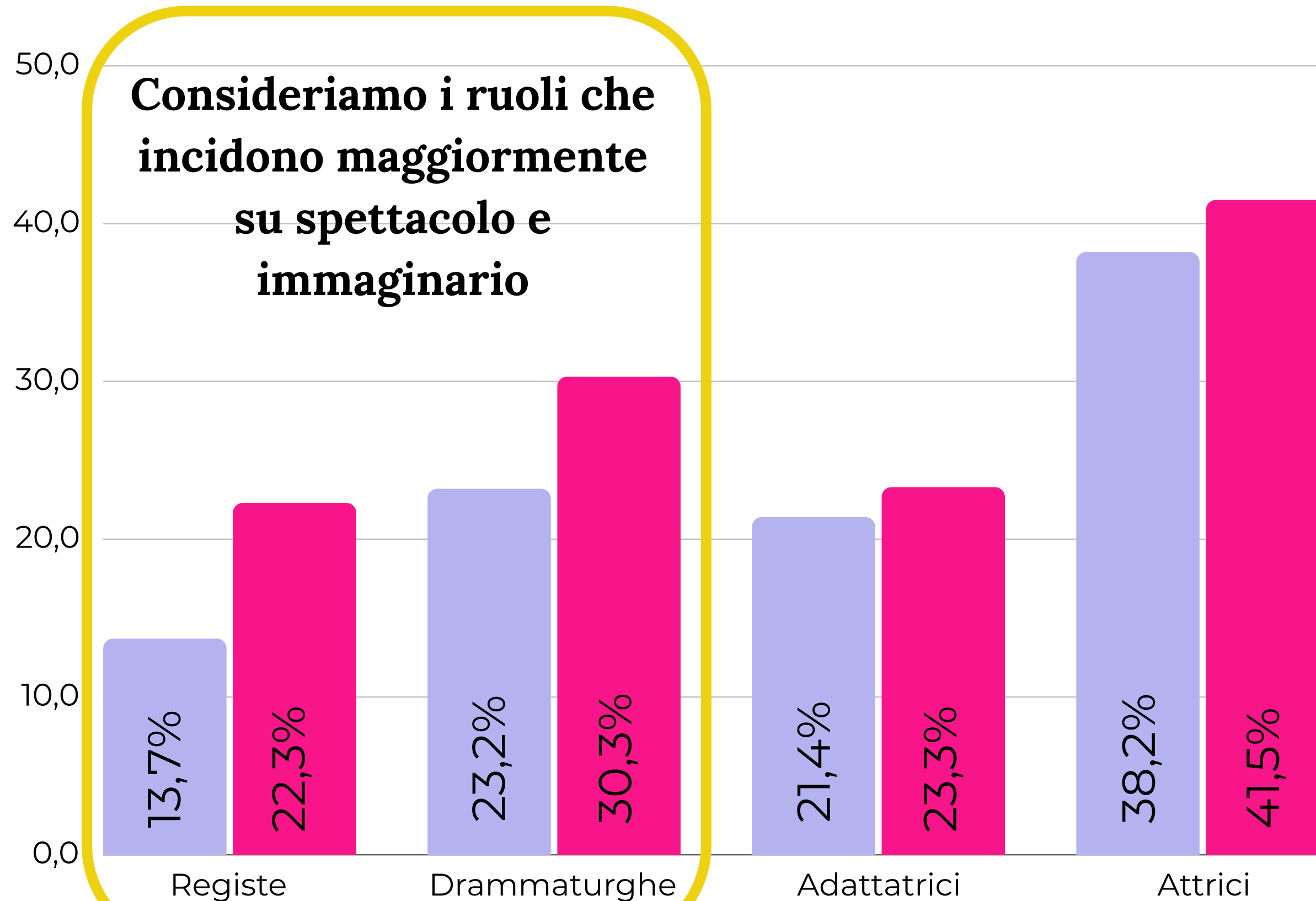
- Donne sale principali
- Donne sale secondarie



# Teatri Nazionali

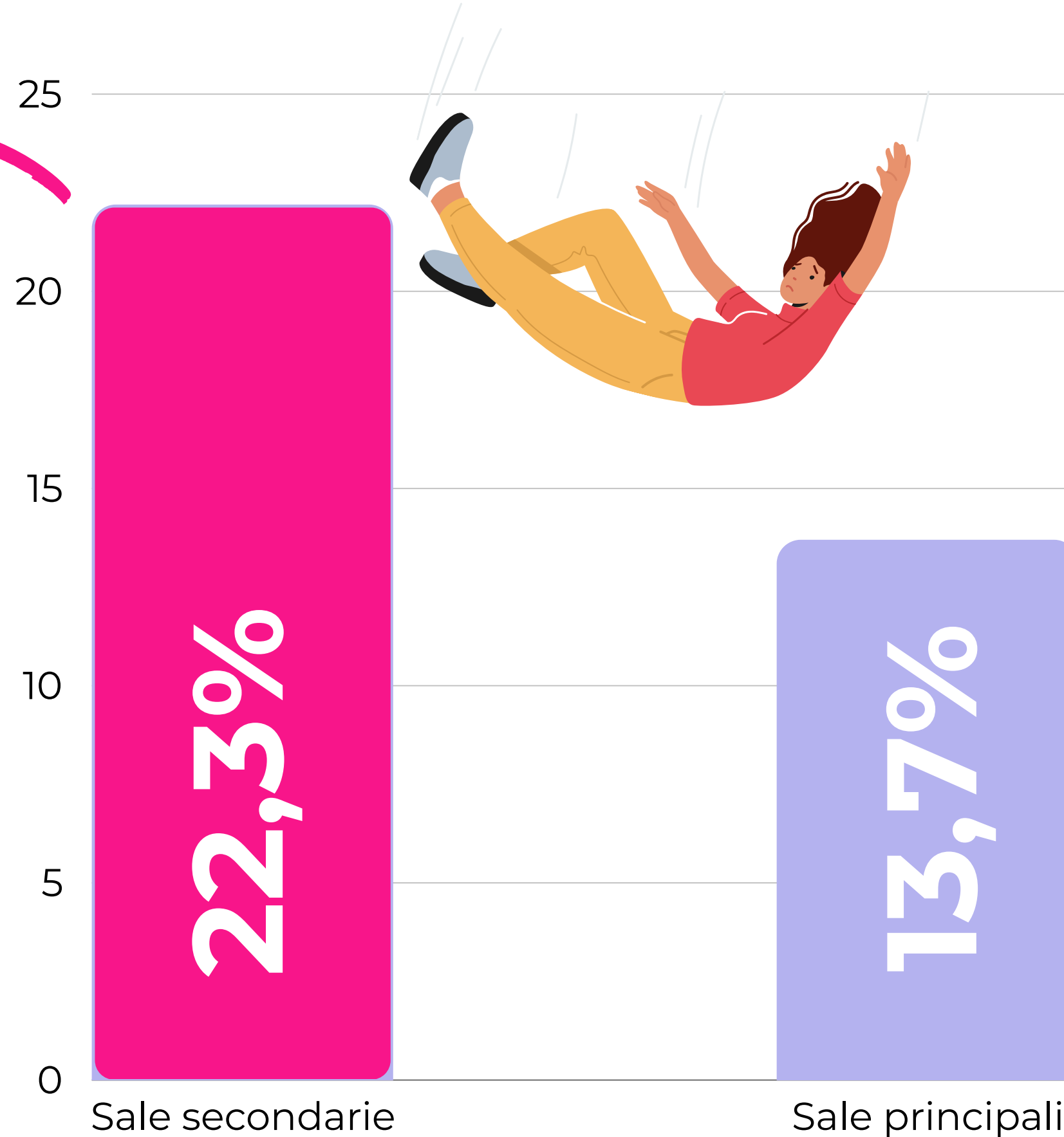
## sale principali - vs - sale secondarie per professione

- Donne sale principali
- Donne sale secondarie





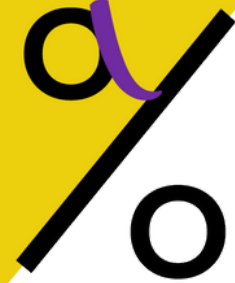
# Teatri Nazionali - Registe



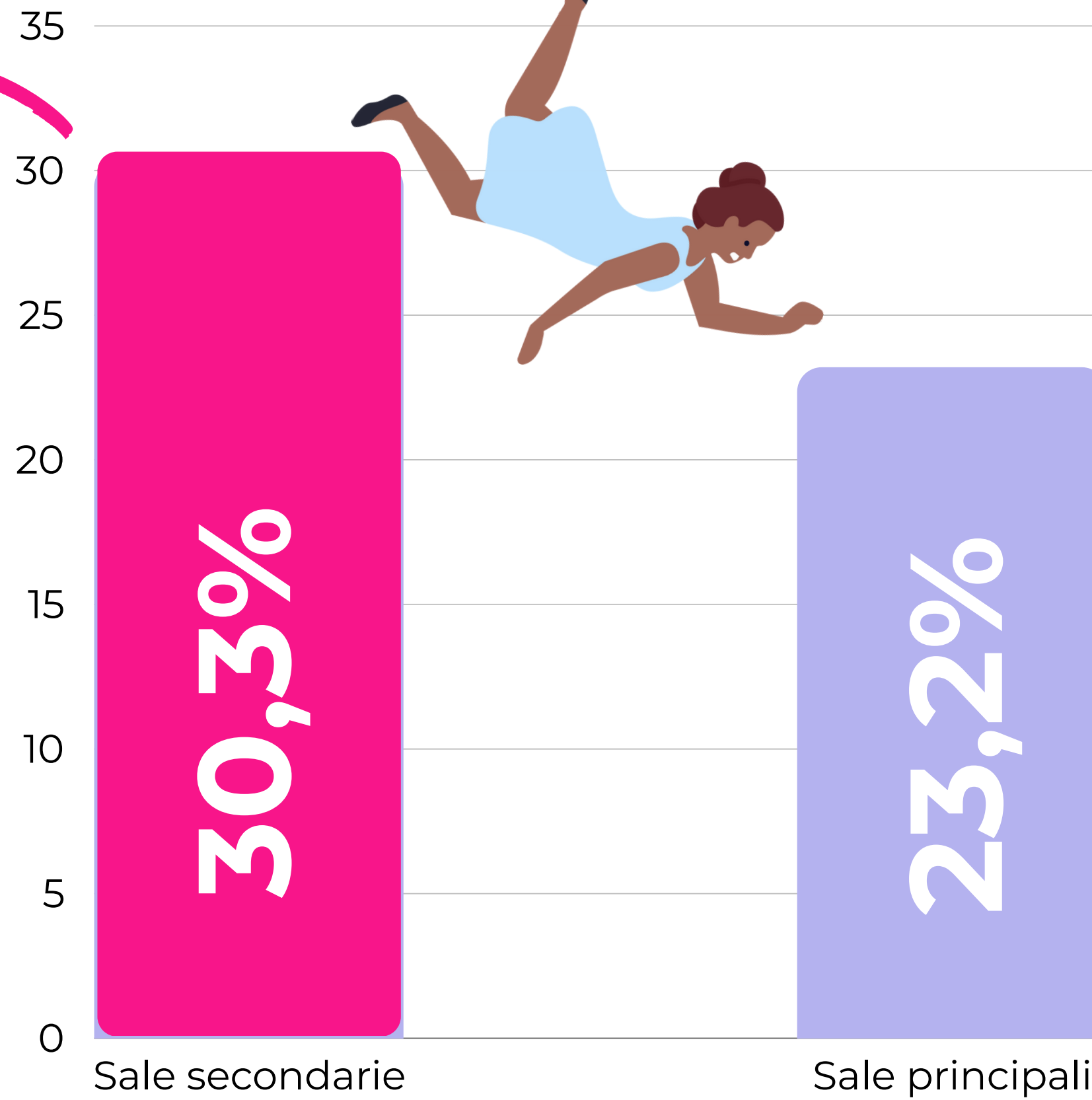
**Le registe ci sarebbero,  
anche se in bassissima  
percentuale...**

**...ma non vengono  
impiegate sui  
palcoscenici più  
prestigiosi**

# Teatri Nazionali - Drammaturghe



**Le drammaturghe ci  
sarebbero,  
anche se in bassissima  
percentuale...**



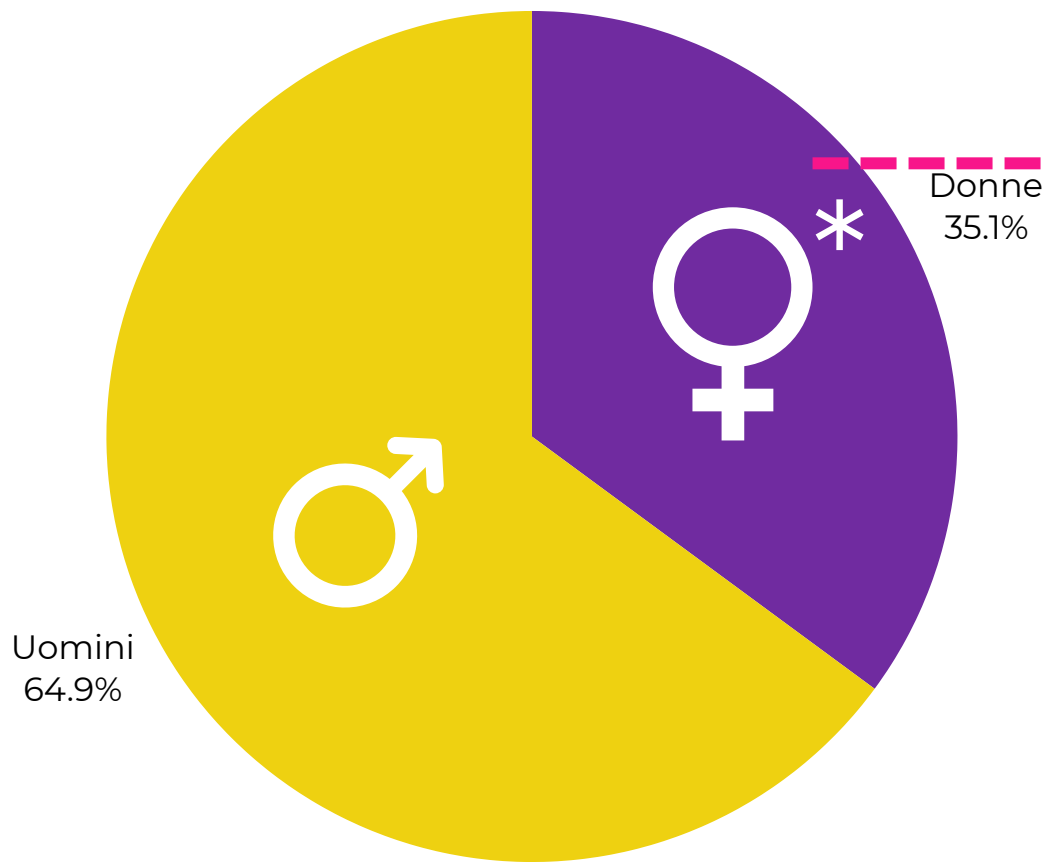
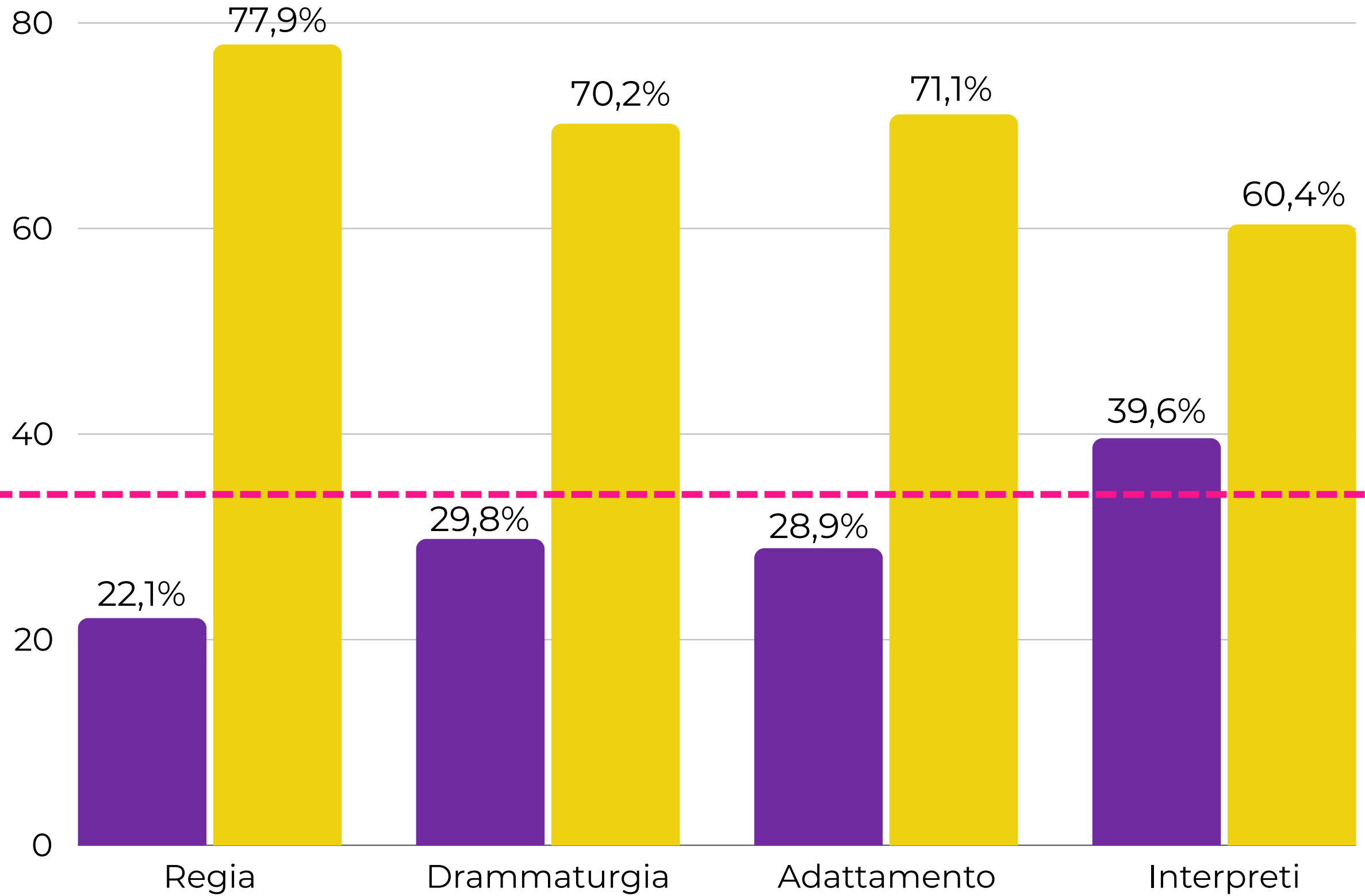
**...ma non vengono  
impiegate sui  
palcoscenici più  
prestigiosi**



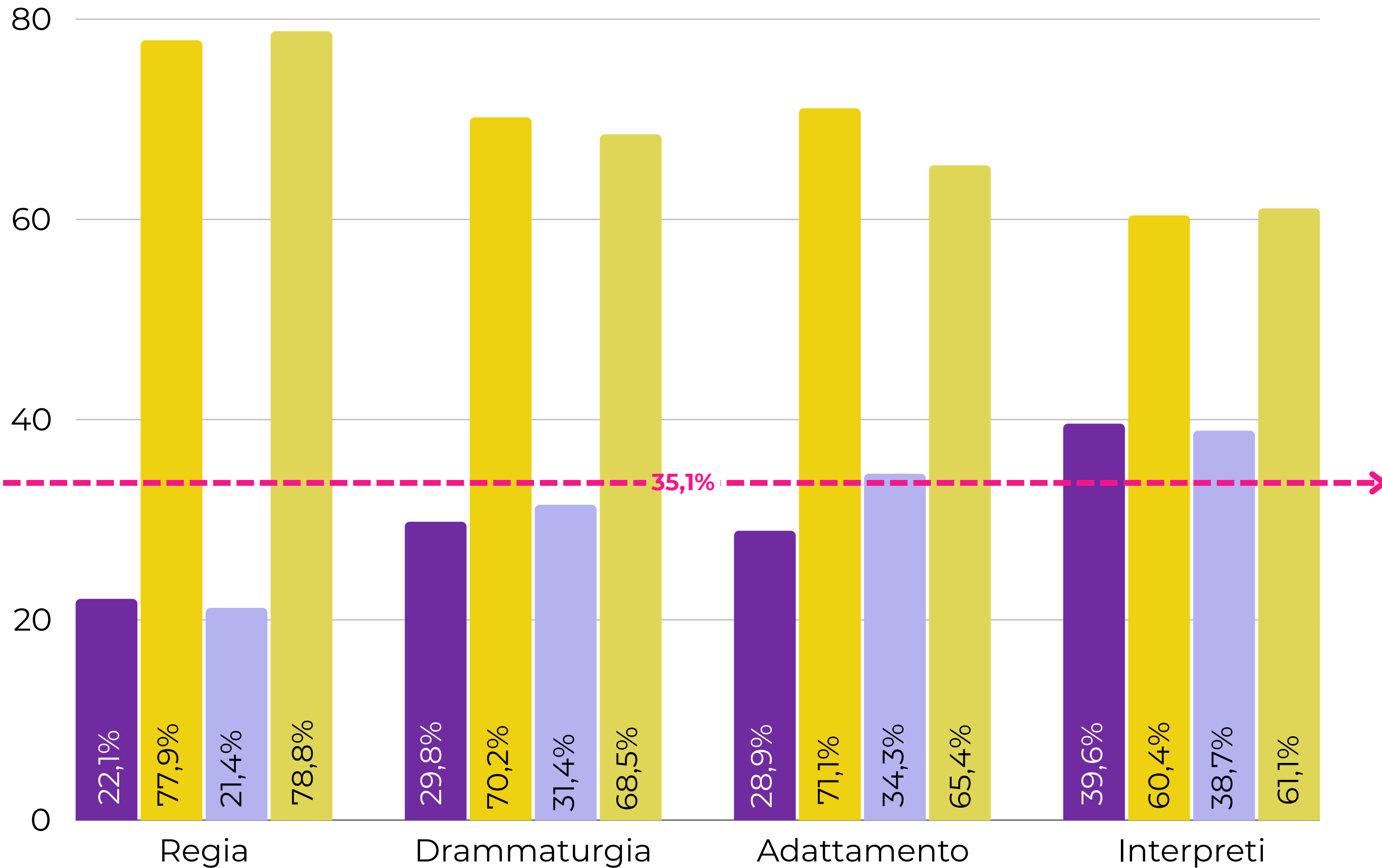
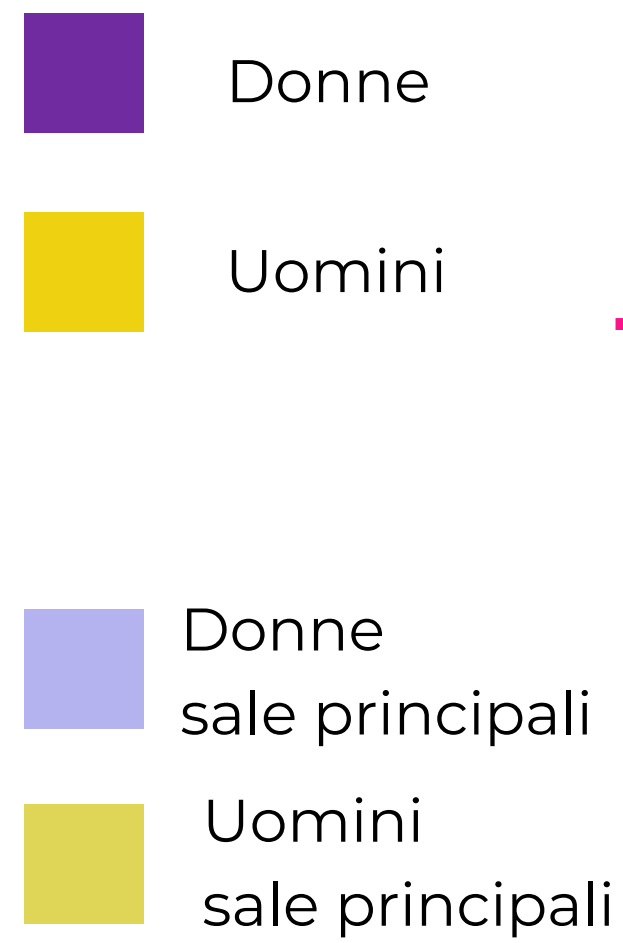
# Teatri TRIC



35,1%\*

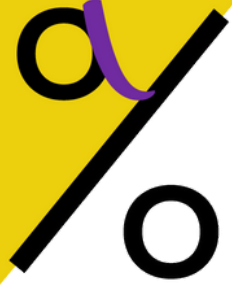


# Confronto Teatri TRIC- sale principali

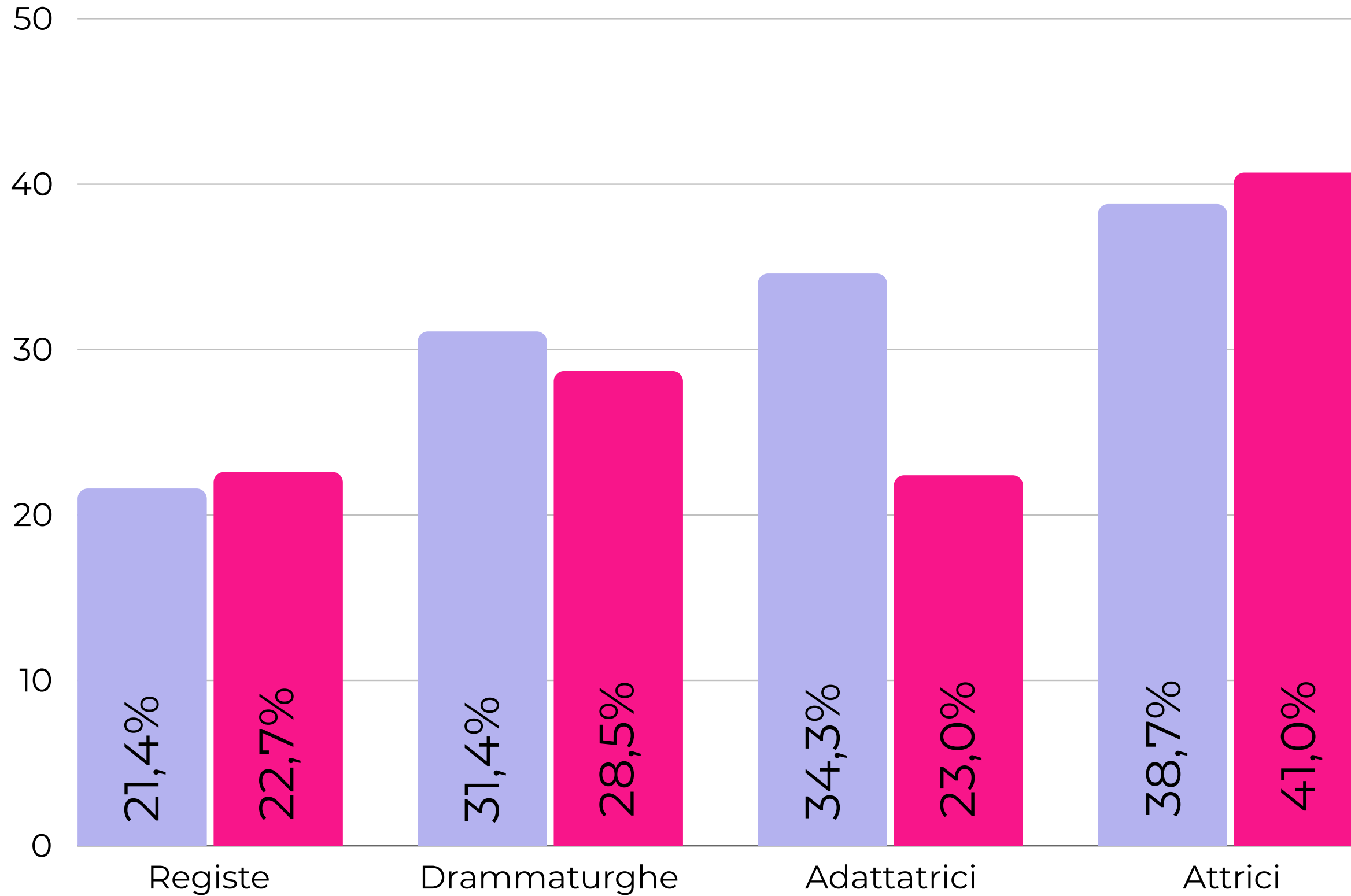


# Teatri TRIC

## sale principali - vs - sale secondarie per professione

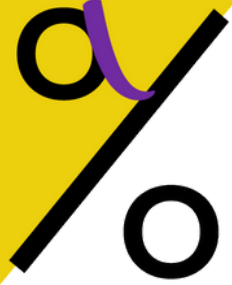


- Donne sale principali
- Donne sale secondarie

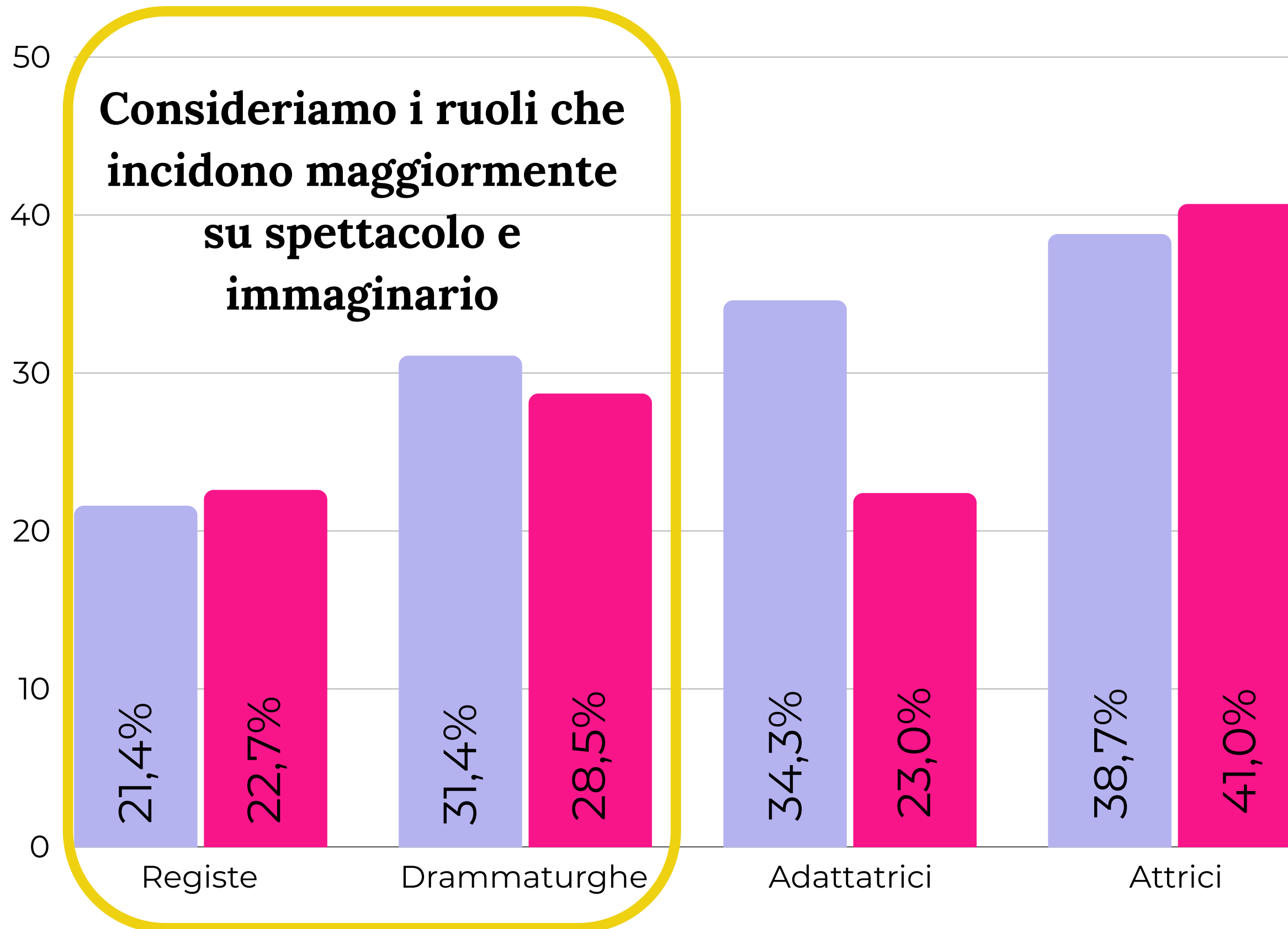


# Teatri TRIC

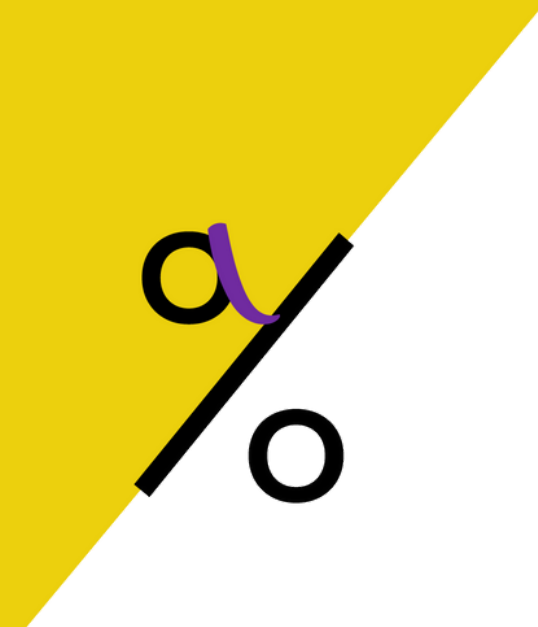
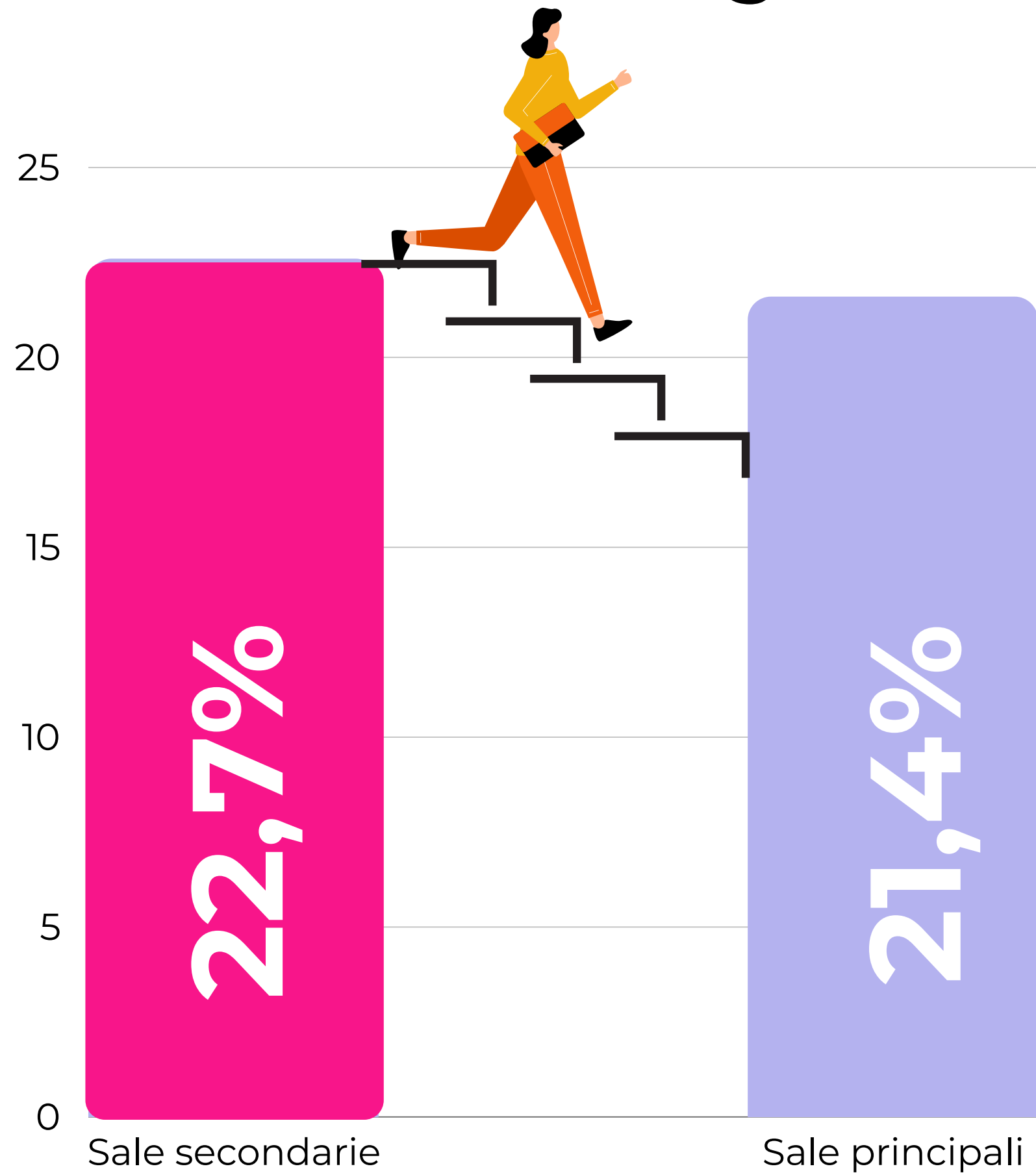
## sale principali - vs - sale secondarie per professione



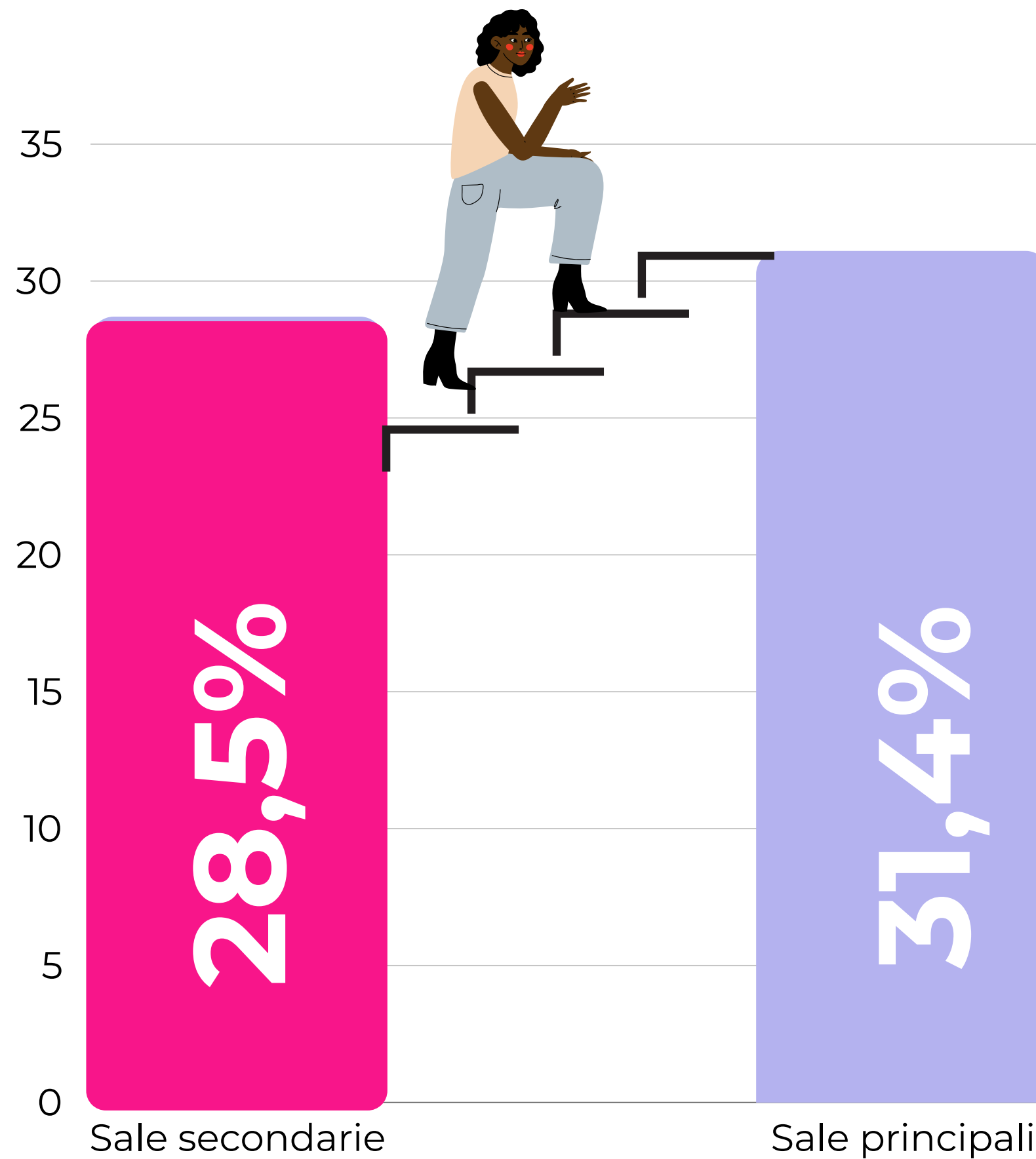
- Donne sale principali
- Donne sale secondarie



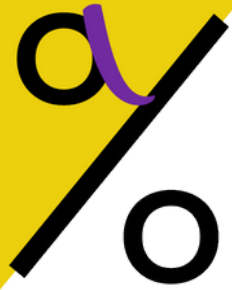
# Teatri TRIC - Registe



# Teatri TRIC - Drammaturghe



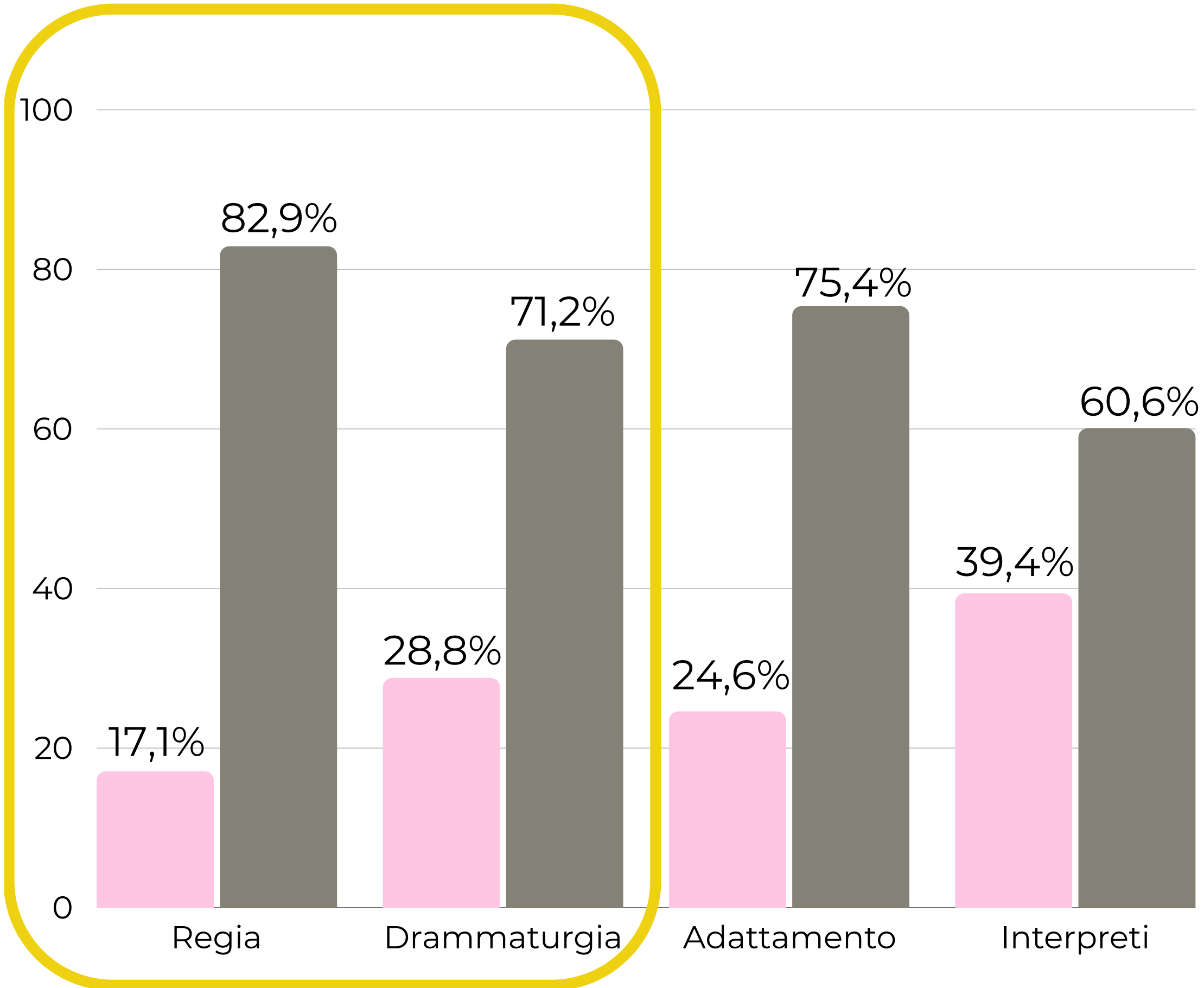
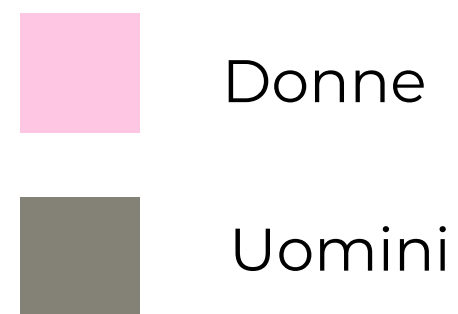




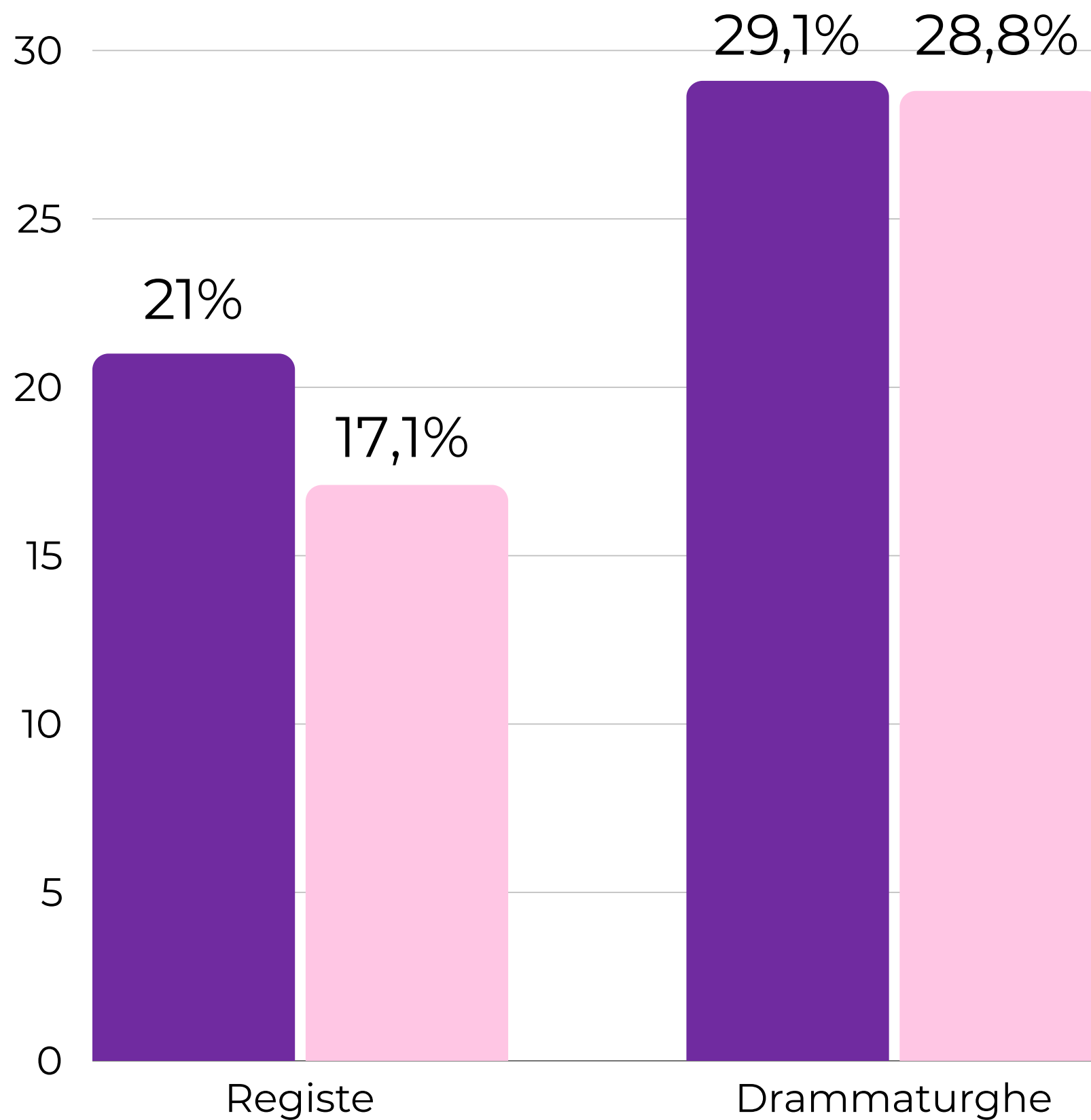
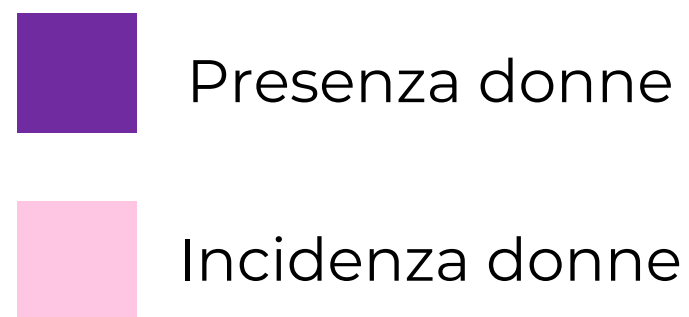
## **Incidenza sulle repliche**

Per misurare l'impatto culturale, oltre a quello occupazionale, si è calcolato il prodotto tra partecipazione femminile e maschile per il numero di repliche, per poter stimare quante volte il lavoro di un uomo e di una donna viene mostrato in scena.

# Incidenza sulle repliche - Totale Teatri

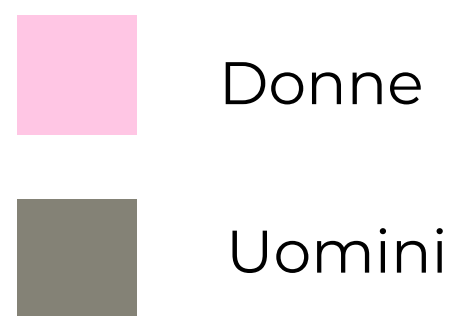
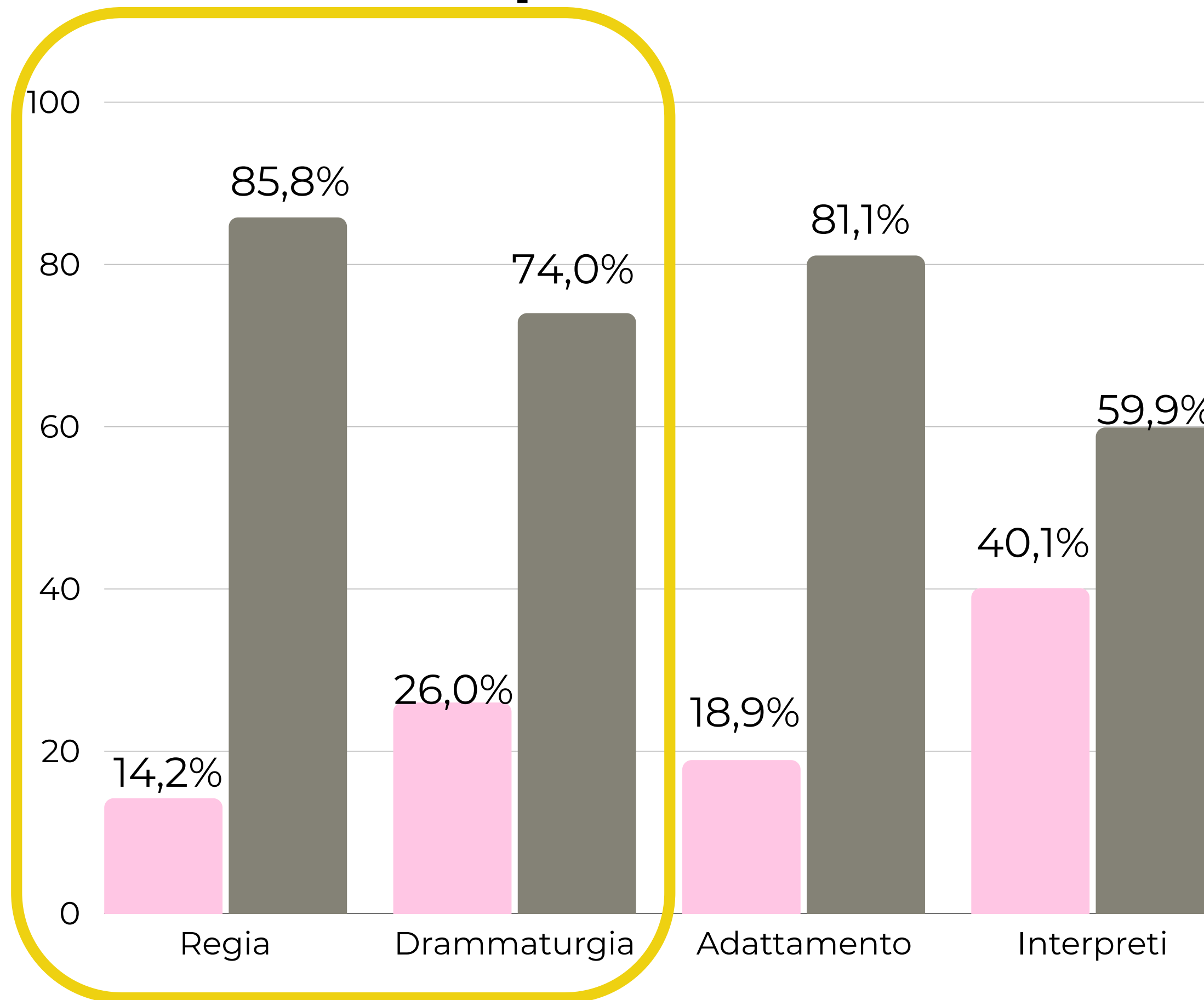


# Incidenza vs Presenza - Totale Teatri

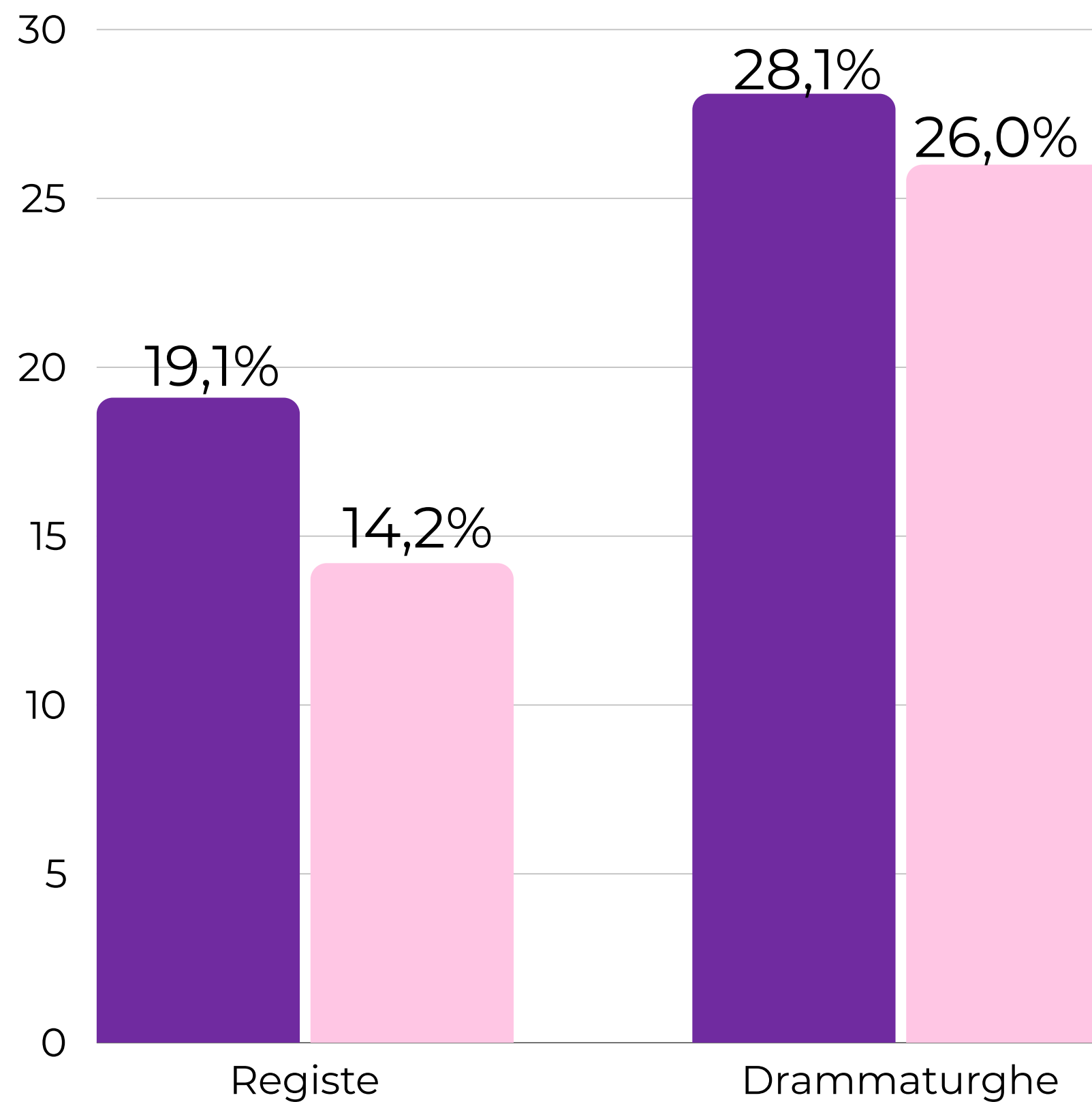
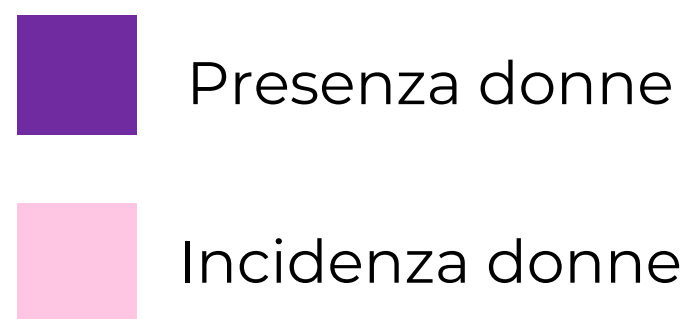


**L'incidenza delle donne sulle repliche tende a diminuire rispetto alla loro partecipazione effettiva**

# Incidenza sulle repliche - Teatri Nazionali



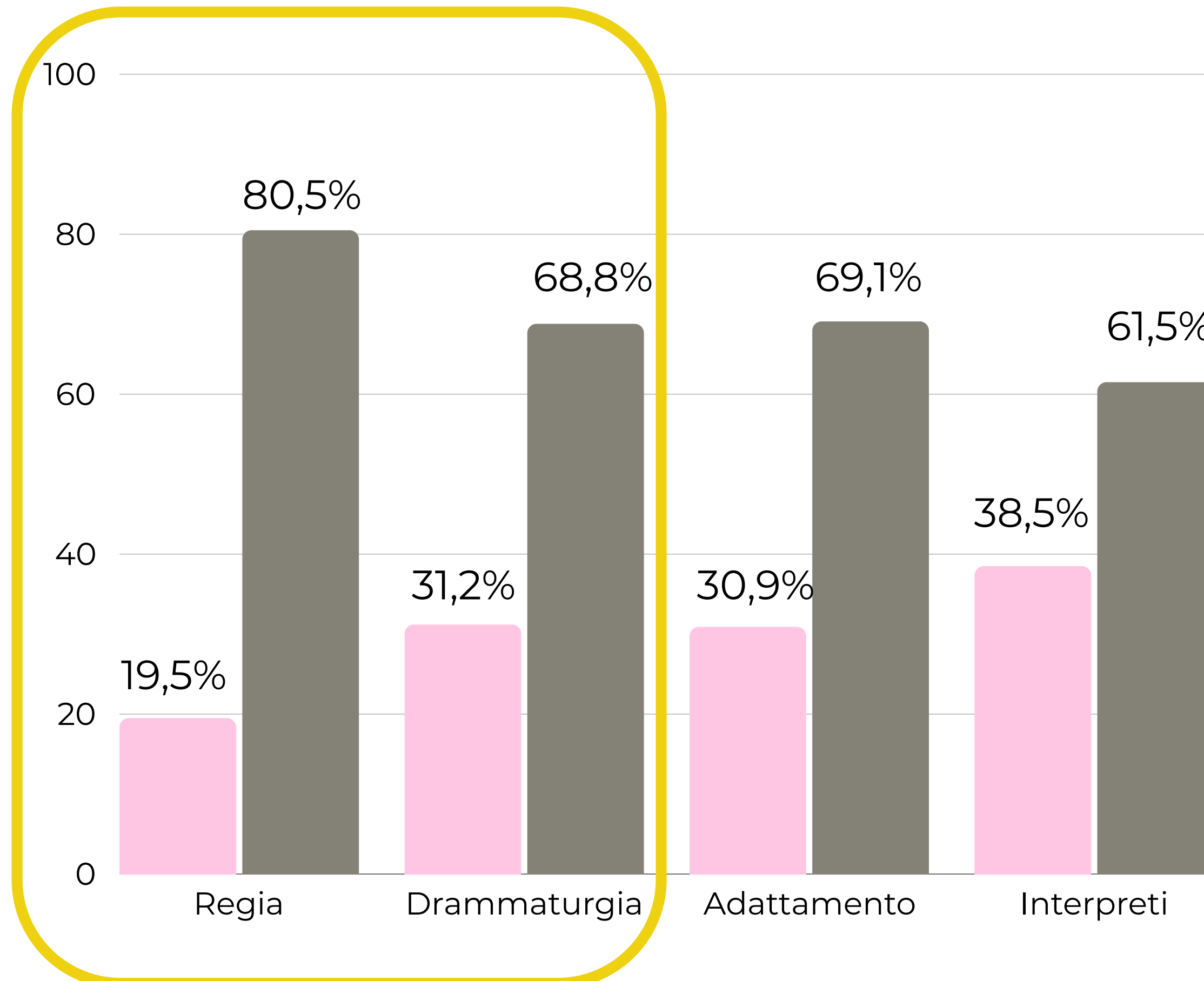
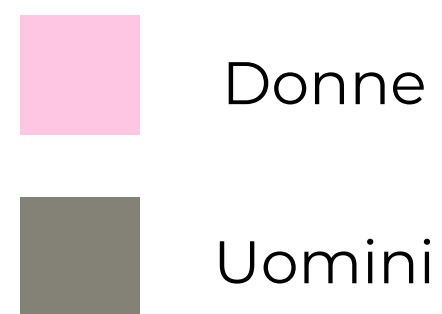
# Incidenza vs Presenza - Teatri Nazionali



**Dove il cartellone è flessibile il dato risulta più evidente**

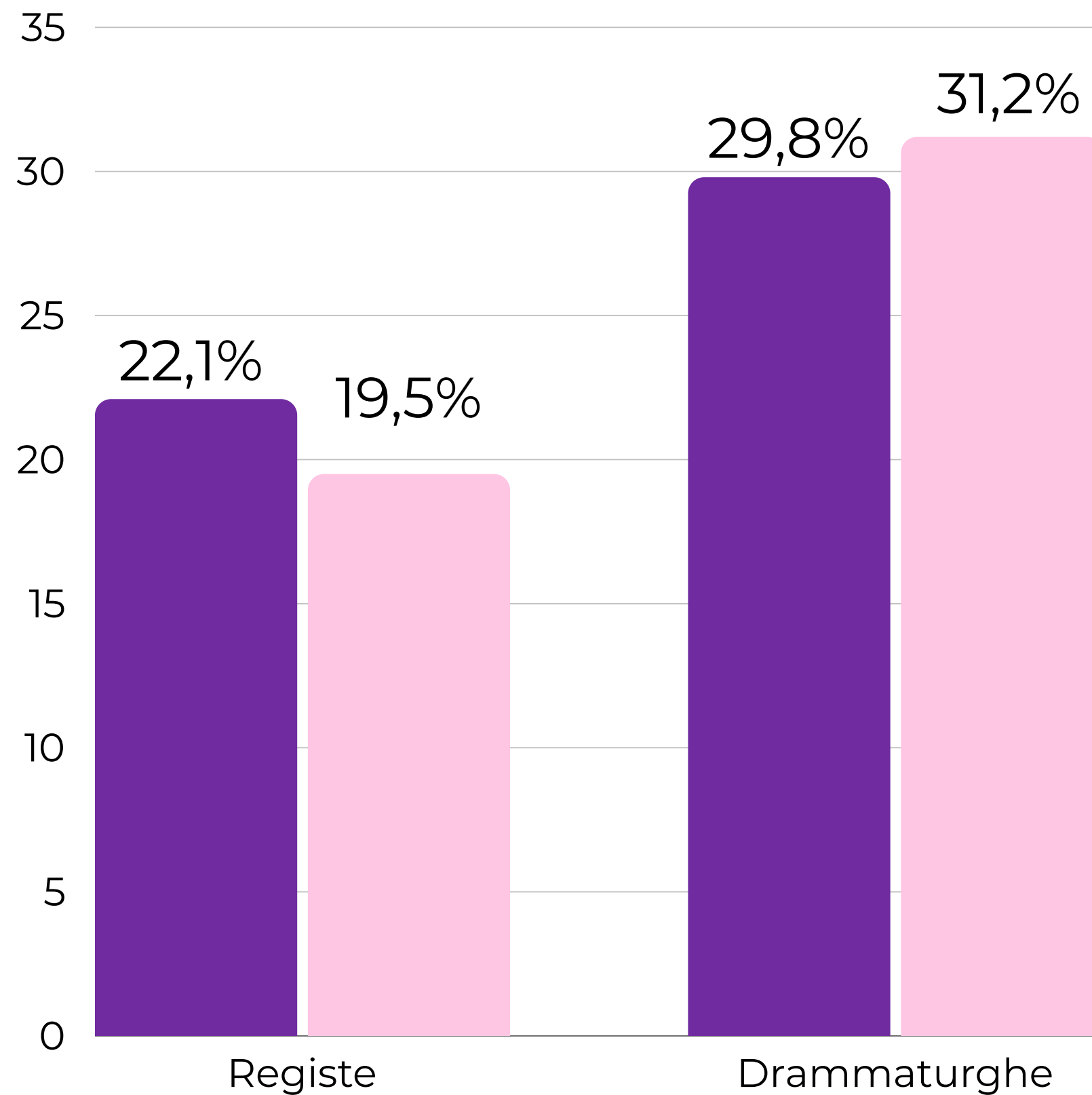


# Incidenza sulle repliche - TRIC



# Incidenza vs Presenza - TRIC

■ Presenza donne  
■ Incidenza donne



**Un cartellone più rigido concede ad ogni spettacolo lo stesso numero di repliche, da qui il dato in controtendenza delle drammaturghe**

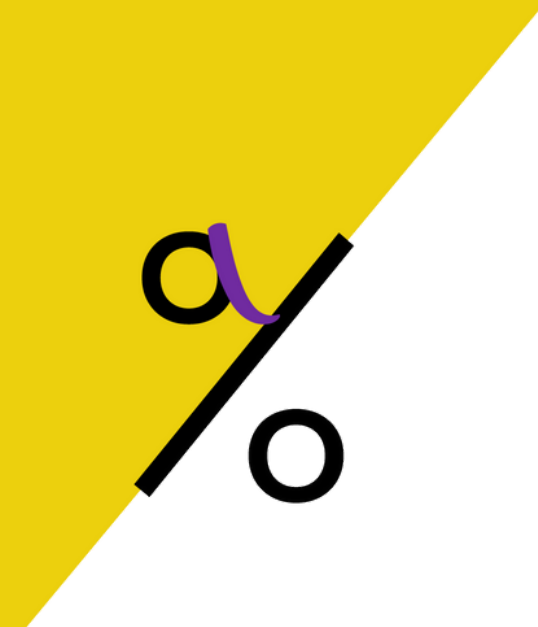




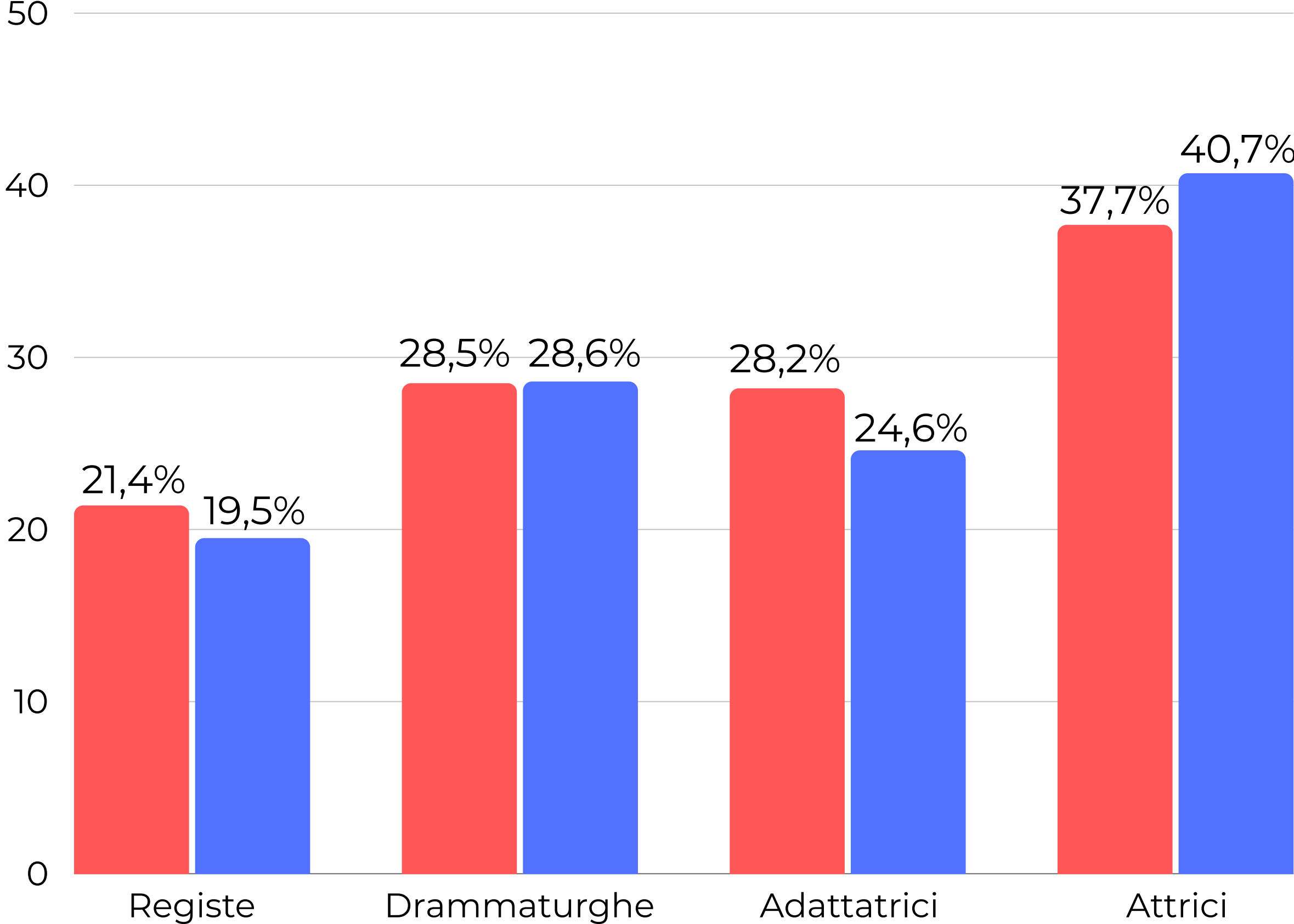
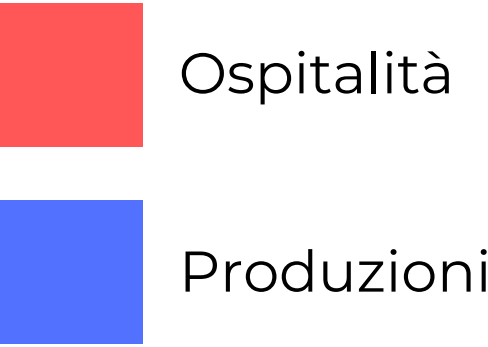
# Ospitalità - Produzione

Si è anche calcolata la differenza di partecipazione femminile per ogni sala distinguendo tra produzione e ospitalità, che non sembra tracciare un andamento generale ma è utile per capire su quale delle due categorie ogni sala può migliorare: se nelle produzioni (fare scelte più oculate a monte) o sulle ospitalità (porre più attenzione nella selezione degli spettacoli a valle )



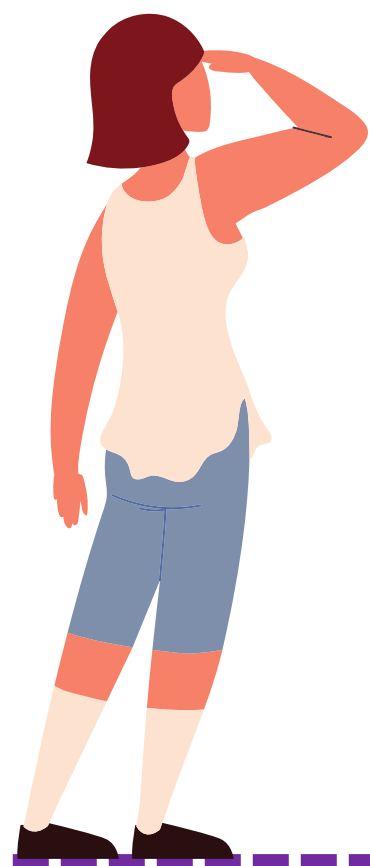


# Ospitalità vs Produzioni - Totale Teatri





*Come stanno le donne in  
altri ruoli apicali?*



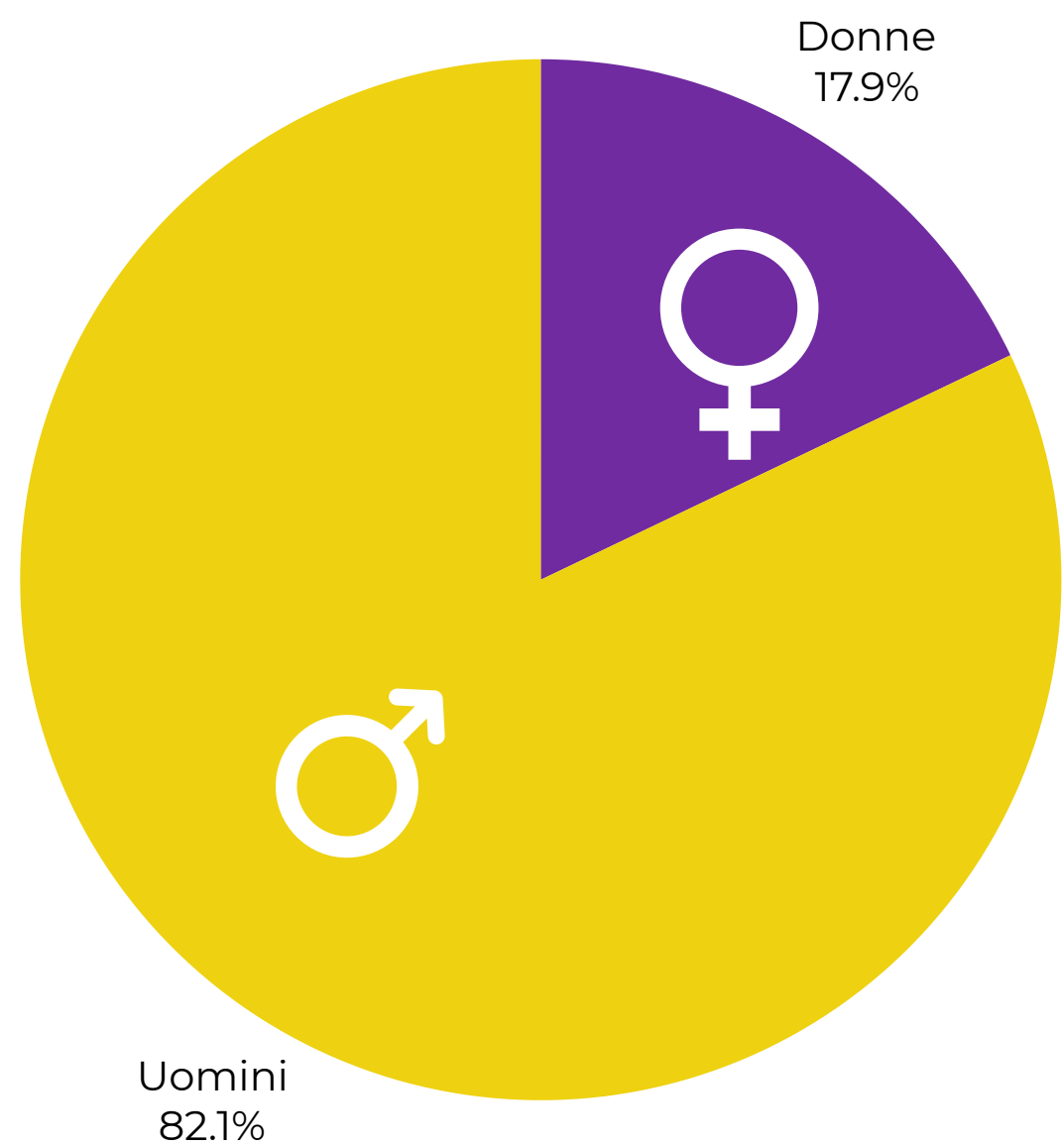
**DIREZIONE**



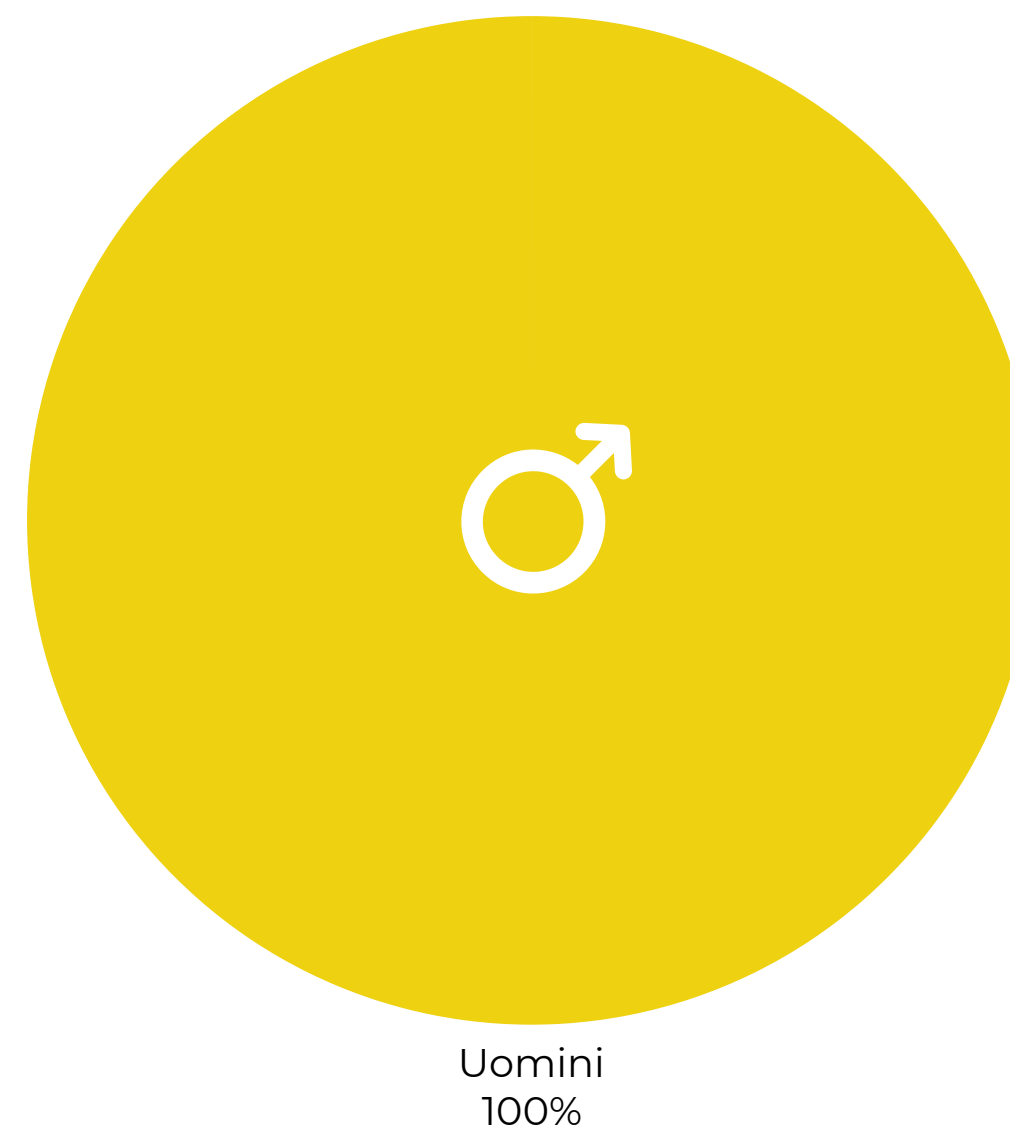
# Direzione dei teatri



## Totale teatri



## Teatri nazionali



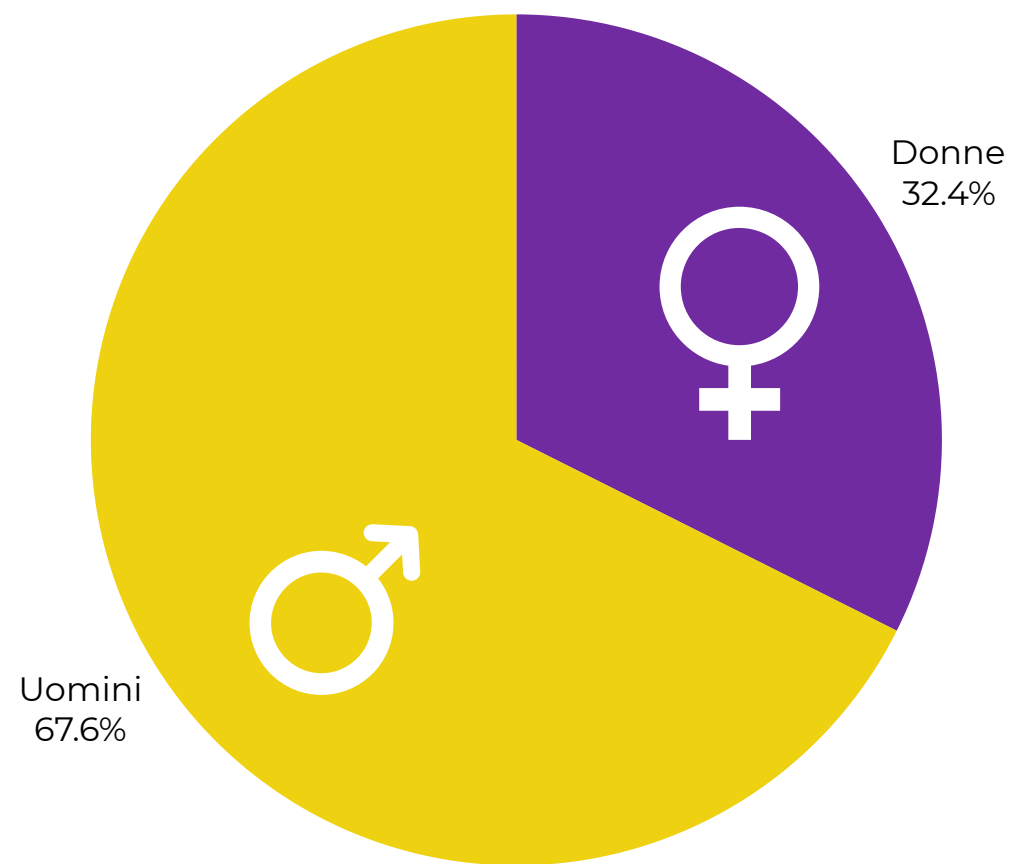
*ZERO\**

**\*le donne alla direzione  
dei Teatri Nazionali**

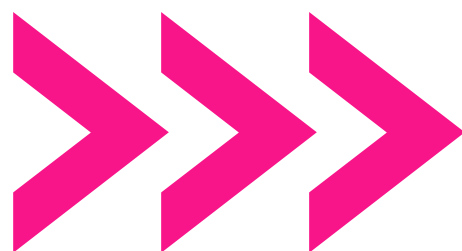
# Confronto mappature

Dato generale

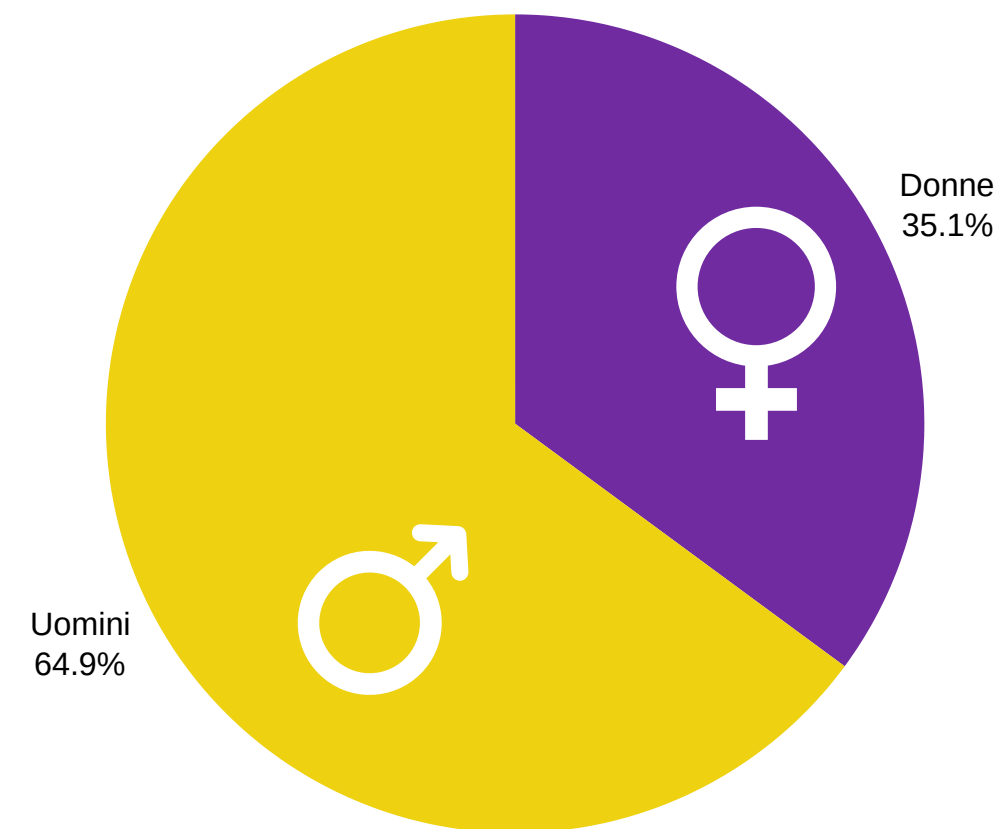
## 2017-2020



**32,4%**



## 2020-2024\*



**35,1%**



amleto

**osserva**

**studia**

**si informa**

**protesta**

**lotta**

**chiede**

**lavora**

**segnala**

**agisce**

**per continuare ad invertire la rotta**



La mappatura 2020/2024 è stata realizzata da

**amleto**

e da



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI BRESCIA

L'attività rientra nel Gender Equality Plan 2022-2024 dell'Università degli Studi di Brescia ed è stata condotta dal Gruppo di Lavoro della Commissione Genere di Ateneo